

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНПО «КУБАНСКИЙ ИПО»)

Учебно-методический центр дополнительного профессионального образования
Ул. Садовая, д. 218, г. Краснодар, 350042
Тел./факс: 252-37-52, e-mail: info@vkipo.ru, сайт: <https://vkipo.ru>

РЕЦЕНЗИЯ

на педагогическую разработку (сборник материалов по кубановедению)

«Культурно-исторические традиции кубанского казачества»
старшего воспитателя МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №226»

Чечетка Любови Гавриловны

История и культура всегда играли и продолжают играть важнейшую роль в духовно-нравственном становлении человека, воспитывая уважение к традициям и ответственность за духовные богатства, созданные предыдущими поколениями. Гражданско-патриотическая позиция человека с давних пор является общечеловеческой культурной нормой.

Целью данной работы является формирование нравственно-патриотических ценностей у детей дошкольного возраста через ознакомление с традициями казачьей культуры, казачий фольклор.

Народная культура – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо народа, его самобытность, уникальность, его социальную и духовную особенности. Автор работы считает, что именно воспитание национальной культурно-исторической традицией является основой, из которой складывается такая личностная структура как национальный менталитет, осознание причастности себя к определенному народу.

В работе рассказывается о традициях кубанского казачества, о том, как праздновали казаки праздники годового цикла – Рождество, Святки, Пасху и др.; представлены казачьи сказки.

Автор предлагает строить занятия по этим материалам по-разному, используя различные виды детской деятельности, обязательно учитывая индивидуальные особенности детей. Максимальный эффект в реализации возможностей ребенка-дошкольника достигается лишь в том случае, если обучение происходит в форме игр, чтения, изготовления кукол, постановке сказочных сюжетов, рисования и т. д. и, конечно же, чтении сказок; при включении его в практические действия (лепка, рисование, конструирование и т. д.). Обращает внимание на трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими событиями, так как дошкольникам

свойственно наглядно-образное мышление, поэтому необходимо использовать живые наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т. п.). Для этого желательны посещения музеев, организация специальных помещений в детском саду. Именно здесь открывается возможность первого проникновения в историю своей станицы, края, родной страны.

Автор подчеркивает, что обязательным требованием и условием работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников является привлечение семьи.

Включение регионального компонента в образовательную деятельность ДОУ позволит реализовать в практической деятельности принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в законе РФ «Об образовании». Данный материал ориентирован на формирование гражданско-патриотических ценностей у детей старшего дошкольного возраста и может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций, родителями.

Рецензент:

Зам. директора по дополнительному профессиональному образованию
«АНПОО Кубанский ИПО», к.т.н.



И.М.Зуйко

23.01.2024г

Людмила Владимировна Секретарь,
дисциплинарный
Советчик С.В.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования г. Краснодар «Детский сад №226 «Капелька»

Культурно-исторические традиции кубанского казачества

Сборник материалов по кубановедению

Работу выполнила
Чечетка Л.Г.,
старший воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №226 «Капелька»

Содержание:

Введение.....	3
Организация работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.....	5
Использование основ народной педагогики и православной этики в нравственно-этическом воспитании дошкольников.....	8
Сказка в системе воспитания дошкольников.....	16
Приложение.....	22
Использованная литература.....	43

1. Введение

Проблема гражданско-патриотического, нравственного воспитания дошкольников обсуждается сегодня все чаще. В понятие гражданско-патриотического воспитания входит осознание человеком своей принадлежности к определенному, народу, государству, Родине, стремление служить своим соотечественникам; это чувство гордости за свою принадлежность к Отечеству. Гражданско-патриотическая позиция человека с давних пор является *общекультурной нормой*.

Актуальность этой проблемы очевидна. В современном обществе, к сожалению, утрачены общие цели, присущие единому государству, а без них «общество обречено на вымирание» (А. И. Герцен). Отсюда утрата целостности, гражданственности, резкое расслоение общества, враждебность, кардинальная смена ценностей. На этой почве широко процветает космополитизм, национализм, фашизм, что одинаково не имеет ничего общего с гражданско-патриотической позицией.

Консолидировать общество способно нынешнее стремление государства к возврату утраченных ценностей, к поиску национальной идеи; усиление позиций Русской Православной церкви, являющейся объединителем русского народа во все времена, наконец, потребность самих граждан в ощущении причастности к делам своей страны.

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у дошкольников. В проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить... воспитание патриотов России, граждан правового демократического социального государства», обеспечение «исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры».

О необходимости изучать окружающую жизнь, родной язык, использовать местный материал в воспитании и обучении детей писали Ян Амос Коменский, А. Дистервег, М.В. Ломоносов, Д.Д. Семёнов, другие зарубежные и отечественные педагоги, писатели, общественные деятели. В своей работе «О народности в общественном воспитании» еще в 1857 г. К.Д. Ушинский отмечал, что «поля родины, её язык, её предания и жизнь никогда не теряют непостижимой власти над сердцем человека». Наши отечественные мыслители и ученые А.А. Ухтомский, И.А. Ильин, М.М. Бахтин, В.В. Зеньковский и многие другие рассматривали воспитание как процесс приобщения личности к высшим ценностям отечественной духовной культуры, в которой органически осуществляется связь проблем педагогики с духом христианства.

В последние годы появились парциальные программы и педагогические технологии по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста (М. Д. Маханева, В. И. Натарева, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина, М. Ю. Новицкая, Е.В. Соловьева и др.). Идеологическая направленность этих программ и технологий—воспитание патриотизма.

Ознакомление детей с историческим наследием своего народа, приобщение к народной культуре, традициям является эффективным средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности, потребности изучать историю своего государства. Кубань богата своими традициями, самобытной казачьей культурой. В устном народном творчестве, легендах, сказках, притчах, как нигде сохранились особенные черты казачьего характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию. Знакомя детей с фольклором, казачьими праздниками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Мир стал агрессивен по отношению к детям, индустрия детства, начиная с игрушек, и заканчивая глобальными телевизионными и т. п. проектами, оказала разрушительное влияние на психику малышей, их нравственность и духовный мир. Супермен, Бэтмен, охотники за привидениями, монстры и т. п. навязывают нам чужие ценности. Социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют очередной раз задуматься о будущем России. В настоящее время стерты нравственные ориентиры, подрастающее поколение обвиняют в бездуховности, безверии, агрессивности. Нельзя оставаться сторонним наблюдателем, необходимо прививать детям наши нравственные ценности, укоренять их в национальной культуре.

Постепенно мы становимся людьми «без роду, без племени». Миф, который противопоставляет «просвещенную» Европу варварскому азиатству славян – это сказки. Сегодня это не актуально, многие серьезные исследования говорят о том, что культура не пришла к нам с Запада, что наоборот – славянская культура положила фундамент европейской цивилизации.

У России тысячелетняя история, богатые традиции, огромный духовный потенциал, светлое и достойное прошлое, которое каждый русский должен знать, и которым вправе гордиться. Необходимо воспитывать детское самосознание через знакомство с русской игрушкой, праздниками, творчеством художников, композиторов, архитекторов и, конечно, с *русской культурно-исторической традицией* – всем тем, из чего и складывается такая личностная структура как *национальный менталитет*.

Традиционная культура кубанского казачества формировалась на базе локальных вариантов южнорусской и украинской этнических культур и во взаимодействии с культурой северокавказских, прежде всего адыгских, этносов. В результате, кубанский пласт казачьей традиции составили как элементы восточнославянских культур, так и абсолютно оригинальные, создавшиеся непосредственно на Кубани ритуалы, песни.

Обязательный минимум содержания общего образования по кубановедению является важным средством реализации концептуальных положений, сформулированных в законе Российской Федерации «Об образовании».

Основополагающая идея закона – органическое единство интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России. В русле этой идеи и разработан минимум содержания общего образования по кубановедению, так как прежде, чем ребёнок станет гражданином и патриотом своей страны, он должен быть гражданином детского сада, станицы, города, знать их традиции и жить их жизнью и заботами. Знания о родном крае – существенная часть интеллектуального потенциала

человека, гражданина. Включение регионального компонента в образовательную деятельность ДОО позволяет реализовать в практической деятельности принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в законе РФ «Об образовании»:

- воспитание гражданственности и любви к Родине;
- защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- формирование у учащихся картины мира, адекватной современному уровню знаний;
- формирование мировоззренческой, нравственной, экономической, социальной, политической, экологической культуры;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, различными этническими, религиозными и социальными группами;
- гуманизация и гуманитаризация процесса образования

Развитие нравственно-патриотических качеств в детском саду происходит при использовании разных методов, форм и приемов: в непосредственно образовательной деятельности, при проведении спортивных праздников, развлечений и досугов, военно-патриотические мероприятия с использованием патриотических подвижных игр, знакомство детей с различными видами спорта и выдающимися спортсменами нашей страны и края. При этом, необходимо не забывать про приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, и учет этнокультурной ситуации развития детей, в соответствии с ФОО ДОО.

Современному человеку кажется, что он очень далеко ушел от традиционной культуры. В конце концов, что его в XXI веке связывает с далекими эпохами, со старинным укладом жизни? Но стоит более внимательно понаблюдать за нашим бытом и поведением, и мы с удивлением увидим, что наша жизнь пронизана многочисленными обычаями, представлениями, верованиями, смысл которых утрачен. Элементы традиционного народного быта передавались из поколения в поколение; сегодня ученые-этнографы из осколков, как из кусочков мозаики складывают картину русской народной культуры.

Конечно, сегодня жизнь очень изменилась, но некоторые, казалось, навсегда забытые обряды возрождаются, интерес к древней истории возрождается, обогащая нашу культуру новыми красками; родная, прежде всего кубанская, культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, который только начинает жить, лечь в основу его воспитания как патриота своей малой Родины и России.

1. Организация работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников

Патриотическое воспитание в детском саду – это процесс освоения наследования традиционной отечественной культуры, прежде всего исторического и культурного наследия своей малой Родины. Известно, что именно в первые 5-7 лет жизни закладываются и формируются наиболее глубокие и сказывающиеся на всем последующем развитии, слои психики личности.

Базой формирования патриотизма являются глубокие чувства любви и привязанности к своей культуре, своему народу, своей земле. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Знание истории своего народа, духовной культуры предков поможет

в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом относиться к истории и культуре других народов.

Исходя из этого, работа по патриотическому воспитанию дошкольников через ознакомление с культурным прошлым Кубани включает в себя ряд задач:

- воспитание у ребенка любви к своим родным и малой родине,
- формирование бережного и заботливого отношения к природе родного края и всему живому;
- развитие интереса к народному творчеству, промыслам, традициям и обычаям, уважения к людям труда,
- расширение представлений о родной стране, об ее историческом прошлом,
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины,
- воспитание уважения к другим культурам,
- воспитание эстетически нравственных норм поведения и моральных качеств ребенка, самодисциплины,
- формирование познавательных интересов, художественно-речевых навыков, пополнение словаря детей.

Все эти задачи важны и должны воспитывать у малышей любовь к родному дому, приобщать детей к культуре своего народа, развивать его национальное самосознание. Ребенок, прежде всего, должен пустить корни в свою землю, познакомиться со своим, исконным, а затем уже осваивать чужое.

«Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет пробудить и в ребенке чувства любви к Родине.... Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний», — прозорливо писал в прошлом веке академик Д.С. Лихачев.

Кризис современной семьи и семейного воспитания включает в себя необратимые социально-психологические изменения в обществе. Причины не только в тиражировании средствами массовой информации образцов низкопробной культуры, но и в разгуле бескультурья, в несформированности национальной идеи, которые являются следствием воинствующего атеизма, который вытравил из отечественной педагогической культуры ее духовную сущность, исказив смыслы, цели и понятия.

Стара истина—нельзя вырастить патриота и гражданина, если не патриотичны отец с матерью. Ситуация такая не редка, когда в детском саду малыш видит и слышит одно, а дома—другое, что приводит к противоречиям, которые воспринять маленький ребенок не может. Работа с семьей в этом направлении требует серьезного осмысления; по словам Макаренко А.С., именно в семье, под руководством родителей растет будущий гражданин. Родители должны обязательно стать участниками работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей, помочь в сборе материалов по родному краю, воссоздании национально-культурной традиции данной местности. Большое значение имеют семейные экскурсии, посещение выставок, различных мероприятий; проведение совместных праздников фольклорного плана, традиционных праздников и обрядов.

Привлечение семьи к нравственно -патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя такта, внимания; добровольность участия в мероприятиях— это обязательное требование и условие данной работы.

Представления дошкольников о русской культуре, а тем более историческом прошлом славян, очень отрывочны, так как знания такого характера более рассчитаны на восприятие взрослого человека. Для малышей необходима тщательная переработка материала. Ведь полноценное развитие, как и обучение, предполагает понимание ребенком того, что с ним происходит.

Максимальный эффект в реализации возможностей ребенка-дошкольника достигается лишь в том случае, если обучение происходит в форме игр, чтения, изготовления кукол, постановке сказочных сюжетов, рисования и т. д. и, конечно же, чтении сказок; при включении его в практические действия (лепка, рисование, конструирование и т. д.). Следует также отметить, что для дошкольников важно неоднократное повторение излагаемого материала даже в одной и той же интерпретации, так как для детей дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивость внимания, утомляемость. Факты, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес, будить воображение.

Сказка, как известно, соответствует детской системе мироощущения и создает благоприятные условия для усвоения знаний, понятий, чувств. Волшебный сказочный мир, наполненный чудесами и тайнами, будоражит воображение детей. Войти в этот мир, принять его всем сердцем, ощутить чувства и мысли героев — значит привнести сказочный мир и в реальную жизнь. Ведь сказки — человеческая жизнь в миниатюре, это воплощение в чудесных красках, удивительная переработка далекого прошлого наших предков-славян.

Особенностью сказочного жанра в фольклоре является наднациональный характер многих сюжетов, сказки лишь частично имеют национальный отпечаток. Так сравнение, по содержанию русских сказок со сказками других народов мира, показало их большое сходство. Отличить, что в сказке принадлежит одному народу, а что заимствовано у другого народа, не просто. Это относится и к фольклору Кубани — многие кубанские сказки не оригинальны по сюжету и представляют собой версии широко известных сказок. При этом имеются и особенности, одной из которых является диалект рассказчиков.

Строить занятия по этим материалам можно, используя разные виды детской деятельности:

изобразительная деятельность, которая помогает почувствовать познаваемое, отобразив его видение образов;

музыка, развивающая радость, удивление, восхищение, праздничную приподнятость или легкую печаль, способствующая активному сопереживанию, воздействующая на чувства и сознание;

комментированное чтение, с последующим обсуждением;

дидактические игры, создаваемые педагогом вместе с детьми;

игры-драматизации;

театрализованная деятельность.

Количество занятий или бесед может быть разным; это зависит от возраста детей, их подготовленности. Занятия могут варьироваться по усмотрению педагога с использованием тех или иных средств.

К занятиям и беседам следует подходить творчески, избирательно, учитывая возрастную аудиторию, подготовленность педагогов, оснащенность педпроцесса; необходимо предлагать детям иллюстрации, разнообразные наглядные пособия. Очень важно учитывать индивидуальные особенности детей, так как каждый ребенок

воспринимает материал по-своему: один лучше запоминает услышанное, другой—увиденное, третьему -- лучше поиграть.

В любом случае—знание прошлого поможет формировать в детях самосознание, воспитывать гражданственность, патриотизм, чувство гордости за огромное космическое прошлое своего народа, прививать доброе и прекрасное, воплощенное в идеалах сильных справедливых героев, веселых озорных казаков, всегда побеждающих зло.

Трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими событиями вызваны тем, что у дошкольников -- наглядно-образное мышление, поэтому необходимо использовать живые наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т. п.). Для этого нужно посещать музеи, организовывать специальные помещения в детском саду. Именно здесь открывается возможность первого знакомства с историей своей станицы, края, родной страны.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает в нем интерес, отклик в душе. Многие впечатления еще не осознаны, но играют огромную роль в становлении личности патриота, личности духовно развитой, ведь именно в старшем дошкольном возрасте появляются первые моральные суждения и оценки, понимание общественного смысла нравственных норм; возникает личностная и нравственная саморегуляция и определенная нравственная позиция. Дети начинают усваивать социальные формы выражения чувств, начинают понимать переживания других, чувства и эмоции становятся осознанными и произвольными. И этот период будет наиболее эффективен в привитии таких сложных формирований как нравственность, патриотизм, гражданственность.

3. Использование основ народной педагогики и православной этики в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста

Будущее любого общества, его сила целиком зависят от нравственного облика подрастающего поколения, которое пополнит ряды рабочих, общественных деятелей, создаст свои семьи.

Основы этической культуры—гуманистическая система воспитания. Она вбирает в себя благотворные источники этического знания о человеке, которые мы черпаем:

- в трудах выдающихся мыслителей, выразивших и отразивших процесс формирования и развития этики как науки;
- в народной педагогике, вобравшей в себя этическое содержание народных традиций, праздников, фольклорного наследия;
- в нравственном потенциале религиозных учений и проповедей, на протяжении тысячелетий игравших существенную роль в усвоении народом общечеловеческих ценностей;
- в духовном богатстве произведений искусства, в которых художник воплотил свое представление о должном, об идеале.

Приобщение ребенка с раннего детства к нравственно-этической культуре должно вылиться в педагогически инструментированный процесс активного познания и усвоения ребенком общечеловеческих ценностей, обусловленный

возрастом, построенный на тесной взаимосвязи знания, чувства, поведения, приоритетности подхода к ребенку как к субъекту воспитания.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция. Именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и образовательные функции, что и многие годы тому назад; она развивается вместе с обществом и отмирает, если теряет свою социально значимую основу.

Наши дальние и близкие предки воспитывались, развивались и обучались на памятниках, созданных трудом, фантазией, творчеством наших праотцов. В них воспеваются человек, любящий трудиться, человек нравственный, патриот, гуманист, любящий свою Родину с ее природой, с ее людьми, с ее историей, культурой, человек физически сильный, мужественный—идеал человека, идеал личности, который сформировался в народной культуре различных наций и который определил ее высокую духовность, нравственность и гуманность. Эти черты наиболее полно раскрываются в народном творчестве. К. Д. Ушинский считал, что сказки—первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и трудно подумать, что кто-нибудь был бы в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа. Именно Сухомлинский ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», он видел в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Сказочные герои бесстрашны. Они борются со злом и побеждают его, даже если ради этого погибают. И хотя народные сказки кажутся бесхитростными, но уроки, которые они преподносят современным поколениям, воистину неocenимы. Они учат быть милостивыми ко всему живому, брать у природы лишь самое необходимое, беречь природу, чтобы Земля не стала пустыней.

Сказки учат трудиться в поте лица своего, не отступать перед трудностями, не свергать Богов, дабы тебя не прокляли потомки. Нужно не совершать дурных поступков и не посылать во Вселенную дурных мыслей. Нужно помнить, что Законы причинности, в основе коих—неотвратимость воздаяния за добро и наказание за зло, пронизывают Космос, как серебряные лучи света. Они пронизывают все сущее. От них не скроешься ни в чащобах лесных, ни в пещерах, ни в глубинах вод.

Необходимость специального педагогического руководства в процессе воспитания детей понималась всеми народами, во всех религиях и верованиях.

Аналогичные заповеди-запреты имеются у христиан. Это десять библейских заповедей, полученных Моисеем от Бога на горе Синай:

1. Я есть Господь Бог твой, да не будет у тебя другого Бога, кроме Меня.
2. Не сотвори себе кумира и всякого подобия его на небе и на земле, и в водах, и под землю, да не поклоняйся и не служи им.
3. Не упоминай имени Господа Бога своего всуе (т. е. напрасно, праздно).
4. Помни день субботний, освящай его: шесть дней делай и твори в них все дела твои, а в день же седьмой—суббота Господу Богу твоему.
5. Чти отца твоего и мать твою, да благо тебе будет и долголетен будешь на Земле.
6. Не убивай.
7. Не прелюбодействуй.
8. Не возводи на друга твоего ложного свидетельства.
9. Не воруй (не кради).

10. Не пожелай жены друга твоего, не пожелай дома его, не раба его, не вола его, не всякого скота его, ничего, что есть у ближнего твоего. (Книга «Исход», глава 20).

Суть этих заповедей изложил евангелист Матфей в Новом Завете: «Возлюби Господа Бога своего всем сердцем твоим, всей душою твоею и всем разумением твоим. Сия есть первая и наибольшая заповедь. Вторая же, подобная ей? Возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Евангелие от Матфея, глава 20).

Сравнивая народные заповеди с заповедями религиозными видно их сходство, они имеют общечеловеческую направленность и определяют совокупность нравственных качеств человека.

Помимо заповедей-запретов народная педагогика большое место отводит заповедям—целям воспитания и обучения.

Ведущей заповедью является **воспитание человека-патриота, носителя традиций и чаяний своего народа**. Патриотизм, любовь к Родине, малой и к стране в целом, красной нитью проходит практически через все формы устного народного творчества: сказки, героический эпос, песни, пословицы, поговорки. Патриотизм всегда связывается с определенными качествами личности: храбростью, отвагой, доблестью, честью и достоинством, даже в отношениях с противником.

Следующая заповедь—*воспитание доброты и любви к людям*. Многие библейские заповеди учат этому: «Возлюби ближнего своего, как самого себя, да благо тебе будет», «Почитай отца своего и мать свою, чтобы тебе хорошо было и чтобы ты долго жил на земле», «Худо тому, кто добра не делает никому» и др. Добрый человек обязательно должен быть скромным, кротким, миротворцем, видящим свои недостатки и не осуждающим других. Человеческая доброта превозносится во всех жанрах народной культуры.

Третья заповедь—*воспитание трудолюбия*. Народ всегда высмеивал лодырей, лежебок, бездельников. Особенно ярко эта заповедь выражена в пословицах: «Деревья смотри в плодах, а людей—в делах», «Под лежачий камень вода не течет», «На полатах лежать, так и ломтя не видать», «Чтобы рыбку съесть, надо в воду влезть».

Важнейшее условие воспитания-- доброе отношение к детям. Дети—самое дорогое, что есть у любого народа: «Родное дитя, как дерево около дома», «Ребенок дорог, как сердце», «Кто не любит детей, тот никого не любит».

Коллективизм, взаимная поддержка и помощь должны стать нравственными нормами воспитания ребенка и сегодня «На миру и смерть красна», -- говорили в старину. «Миром Господу помолимся», -- начинают общую молитву в храме. «С миру по нитке—голому рубашка»—так гласит народная мудрость.

Идеал личности особенно четко и кратко показан в народных афоризмах. Пословицы и поговорки— это проверенная тысячелетиями форма сохранения в народе назиданий, нравучений, поучений, заповедей. Пословицы -- не прошлое, а это живой голос народа. В пословице заключены народная оценка жизни, наблюдения народного ума, утверждаются общечеловеческие ценности, например, труд: «Терпенье и труд все перетрут» (русская), «Труд—это счастье» (бурятская), «Где работа—там и благо» (якутская), «Работающий человек нигде не пропадет» (тувинская) и т.п..

Самыми распространенными формами пословиц являются наставления, поучения и практические советы взрослым по воспитанию детей (Волков Г. Н. О чем молчит пословица, 1989).

Таким образом, сформировавшиеся на протяжении веков представления о народном идеале положены в основу всех компонентов народной культуры, всех произведений народного творчества. Вот почему сказки, песни, афоризмы, героический эпос, народные промыслы и т. д. становятся наиважнейшими средствами обучения и воспитания.

А вот рекомендации для воспитания, выстроенные на основе Библии древними мыслителями и дополненные современными православными служителями.

Как помочь детям расти благополучно:

Создайте в семье спокойную атмосферу, в которой дети будут чувствовать, что их любят и им всегда рады.

Хвалите их регулярно и по существу.

Будьте хорошими слушателями.

Выходите на немного, когда чувствуете, что начинаете сердиться.

Применяйте к каждому ребенку те воспитательные меры, которые подействуют именно на него.

Заботьтесь о духовном развитии ребенка.

Библия говорит, что дети будут хорошо развиваться, если они растут в здоровой атмосфере. Такая атмосфера требует прежде всего любви. Библия показывает, что любовь—это не просто нежное чувство в сердце человека, любовь проявляется в словах и делах (Евангелие от Иоанна, глава 14, стих 15). Сам Бог говорит о своей любви к сыну: «Се есть сын Мой возлюбленный, в котором Мое благословение» (Евангелие от Матфея, глава 3, стих 18).

Подобные рекомендации, наставления, поучения, своды нравственных норм и правил есть у всех народов, населяющих Россию: от раскрытия содержания идеала личности к способам и правилам организации воспитательных процессов.

Народная педагогика включает в себя:

1. совокупность системы знаний об идеале человека как цели воспитания;
2. совокупность идей, позволяющих осуществлять обучение и воспитание детей;
3. средства и факторы обучения и воспитания, включающие все элементы народных культур.

Академик Волков Г. Н. так охарактеризовал народную педагогику: «Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности».

Казакам присущи щедрость, честность, бескорыстие, постоянство в дружбе, любовь к свободе, уважение к старшим, простота, гостеприимство, умеренность и изобретательность в быту.

Жизнь и служба в приграничной полосе протекала в постоянной опасности со стороны соседей, что вызывало необходимость быть всегда готовыми к отражению нападения неприятеля. Поэтому казак должен быть храбр, силен, ловок, вынослив, хорошо владеть холодным и огнестрельным оружием. Жизнь, полная опасностей вырабатывала в людях сильный характер, неустрашимость, находчивость, умение приспособливаться к окружающей обстановке. Мужчины выезжали на рыбную ловлю и полевые работы с оружием. Девушки и женщины также могли владеть огнестрельным и холодным оружием. Поэтому нередко вся семья могла с оружием в руках защитить свой дом и имущество.

Семьи казаков были крепкие и дружные. Основу формирования морально-нравственных устоев казачьей семьи составили десять Христовых заповедей. С малых лет детей приучали: не кради, не блуди, не убивай, не завидуй и прощай

обидчиков, трудись на совесть, не обижай сирот и вдовиц, помогай бедным, заботься о детях своих и родителях, защищай от врагов Отечество.

Но прежде всего крепи веру православную: ходи в церковь соблюдай посты, очищай душу свою от грехов через покаяния, молись богу единому Иисусу Христу. Если кому-то что-то можно, то нам нельзя - мы казаки.

Получаются своеобразные неписанные домашние законы: уважительное отношение к старшим; уважение к женщине (матери, сестре, жене); почитание гостя.

Очень строго наряду с заповедями Господними соблюдались традиции, обычаи, поверья, которые являлись жизненно-бытовой необходимостью казачьей семьи. Несоблюдение или нарушение их осуждалось всеми жителями станицы, поселка или хутора.

Со временем некоторые обычаи и традиции исчезли, но остались те, которые наиболее полно отражают бытовые и культурные особенности казаков, сохранившиеся в памяти народа и передающиеся из поколения в поколение. Кубань, в силу особенностей своего исторического развития, является уникальным регионом, где на протяжении веков взаимодействовали, формировались в одно целое элементы культур южнорусских, украинских и местных народов.

Содержание народных культур составляет:

Фольклор—устное народное творчество: сказки, героический эпос, пословицы и поговорки, загадки, потешки, песни и др.; музыкально-песенное искусство; народная игрушка, народные промыслы, объединяющие в себе труд и искусство.

Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и, отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе, как и во времена наших прабабушек.

В народном творчестве **сказка**, вероятно, самое большое чудо. Читая или слушая сказку, мы и не замечаем, как оказываемся во власти удивительного вымысла. В сказках всегда повествуется о чем-то невероятном, неправдоподобном, но вместе с тем фантастический вымысел заключает в себя, как говорил М. В. Ломоносов, «идею обыкновенную и натуральную», т. е. вымысел существует не сам по себе, а несет определенную идейную нагрузку: материализованные в гиперболических образах добро и зло ведут в сказке постоянную борьбу, в которой всегда побеждает добро. *Утверждение нравственного закона жизни—это и есть правда сказки.* Своим чудесным содержанием сказка всегда зовет на борьбу со злом, с врагами Родины, призывает отстаивать справедливость, добро. В ней предельно ярко выражаются нравственные нормы и принципы, эстетические идеалы.

Можно выделить несколько групп сказок, сохранившихся до настоящего времени: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки, сатирические сказки и др.

В сатирических сказках народ высмеивает безделье, желание легко получить жизненные блага, чванство, жадность и другие человеческие недостатки. Во многих сказках воспеваются удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружба.

Очень красив язык сказок; он певуч и поэтичен, содержит много метафор и сравнений. В сказках много пословиц и поговорок, очень метких и поучительных. Все эти особенности делают сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей разных возрастов.

Идеал человека, данный в сказках, можно рассматривать как основную воспитательную цель, причем идеал этот дифференцирован: идеал девушки, юноши, идеал ребенка (мальчика, девочки).

Таким образом, первый воспитательный аспект сказки—это ее содержание. Ребенку можно просто рассказать сказку, комментируя важные в воспитательном отношении идеи. Можно инсценировать сказку, привлекая детей к участию в игровой деятельности, имитирующей взаимоотношения между сказочными героями. Последние помогают ребенку войти в мир человеческого общения. При инсценировке сказку можно объединить с песенками. Целесообразно предложить детям выбрать из разученных ранее песен те, которые могут петь герои сказки.

По предложению педагога дети могут вставить в сказку известные им загадки, пословицы, поговорки, зазывалки. Органически вплетаясь в сказку, они приобретают для ребенка житейский смысл, формируя у него умения пользоваться этими малыми формами фольклора в общении.

Сказка помогает ребенку поверить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путем преодоления трудностей и борьбы со злом. После того как дети усвоят основные схемы и идеи сказок, можно приступить к сочинению сказок самими детьми.

Сказка развивается и в настоящее время. В ней находят отражение новейшие достижения науки и техники, особенности современного быта, основываясь на исторически сложившихся сказочных принципах: победе добра над злом, преодолении трудностей, патриотизме, взаимной поддержке и др..

Героический эпос по своим форме и замыслу очень близок к сказкам, но в отличие от сказок в нем действуют реальные люди (например, реальный князь Владимир по прозвищу Красно Солнышко).

Главными героями этого жанра являются богатыри—защитники Отечества, борцы за правду. Они представлены в эпосе как идеал человека, олицетворяющий мечты и чаяния народа о мире, справедливости, крепкой защите от недругов. Так, один из самых любимых народом «добрых молодцев»—Илья Муромец—«удаленький», «славный богатырь святорусский», прекрасный всадник, меткий стрелок, он храбр и смел, при этом благовоспитан («вел поклоны по-ученому»). Илья Муромец—защитник своего народа; он честен и скромен.

Позднее в эпосе появляются богатыри, несущие славу Родине другими деяниями: торговлей, путешествиями-хождениями, открытием новых земель. Так, новгородский гость Садко отправился на край света, чтобы найти «город великий, город чудесный», страну, где «не счесть алмазов в каменных пещерах, не счесть жемчужин в море полуденном», или страну, где «о скалы грозные дробятся с ревом волны».

Песня имеет ряд преимуществ перед другими произведениями народного творчества: она выражает чувства, движения души в чистом виде. Много песен создано и создается народом: пестушки и потешки для младшего возраста; колыбельные песни, заклички — детские песенки-обращения к Солнцу, Луне, радуге, животным; прибаутки и небылицы.

В песнях, как и в других видах народного творчества, воспевались трудовые и героические подвиги людей, красота природы, восхвалялись человеческие добродетели, высмеивались пороки. Поскольку песни легко адаптируются к любому возрасту, в том числе детскому, к условиям жизни семьи и *коллектива*, они обладают

ярко выраженными воспитательными возможностями и могут быть использованы в формировании тех или иных качеств ребенка, подростка, взрослого человека.

Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие слов и музыки, нравственное влияние содержания; воспитание коллективизма и душевной чуткости. Воспитатель может не только разучивать песни вместе с детьми, но и анализировать их эмоциональное воздействие, музыкальный строй. Народную песню (колыбельную, детскую) ребенок может использовать в игре сам, копируя действия взрослых и тем самым *включаясь в систему социальных ролей*.

Надо помнить о том, что в воспитании песня не является самоцелью, она должна нести воспитательную нагрузку. Следовательно, отбор песен и их разучивание должны осуществляться с учетом целей и задач, стоящих перед воспитателем. Песня должна дать ребенку некоторый объем знаний о мире, представление о мелодии, этническом содержании, заключенном в ней. Она должна способствовать воспитанию взаимоотношений детей и отношений со взрослыми, учить их добру и любви к ближнему.

Афоризмы, пословицы, поговорки входят в народную культуру как чистейший и драгоценный родник народной мудрости. В них преподаны нравственные нормы, поэтическая же форма помогает глубже освоить эти нормы, а также культуру и традиции народа. Пословицы и поговорки обладают мощным воспитательным воздействием, являются одним из главных средств в арсенале народной педагогики. Точность мысли и лаконичность изложения позволяют быстро усваивать их с раннего детства, воспринимать не как пожелания, а как жизненную норму. Пословицы и поговорки всегда были своеобразным путеводителем по жизни, которым руководствовались взрослые, приобщая к ним детей.

Пословицы и поговорки украшают и обогащают речь человека, расширяют словарный запас, развивают воображение. Ведь, чтобы использовать простейшие пословицы и поговорки, ребенок должен достаточно быстро оценить ситуацию, как бы приложить ее к поговорке, снова сравнить их соответствие и только тогда высказать свое суждение.

Разумеется, в воспитательной работе необходимо использовать только те пословицы и поговорки, терминология которых понятна современному ребенку. Иначе эффект от их употребления падает.

Загадка — жанр народного творчества, который относится к малым фольклорным формам. Ценность загадок кроется в их образности, художественности и поэтичности. Яркие, конкретные, красочные художественные образы загадок дают возможность по-новому взглянуть на окружающий мир, развивают поэтический взгляд на окружающее, способность анализировать его и, следовательно логически мыслить. Благодаря таким поэтическим средствам, которые используются в загадках, как метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, с самыми простыми предметами происходят волшебные превращения: початок кукурузы становится башней, морковь—девицей с косой. Выражая эту особенность загадок, М. А. Рыбникова писала: «Загадка—ключ словесного образа, зерно поэзии, метафора».

Загадки в отличие от пословиц и поговорок не содержат явно выраженных отношений к нравственным ценностям. Они направлены на нахождение тождества или сходства различных предметов и явлений. Их можно представить как некие тесты на сообразительность.

Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образного и логического мышления, умственных реакций. Загадка учит сравнивать признаки различных

предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки, т. е. формировать основы теоретического творческого мышления.

Можно использовать загадку как диагностическое средство: она позволяет воспитателю без каких-либо специальных тестов выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка.

В воспитательной работе с детьми можно использовать и другие малые формы фольклора, имеющие конкретные развивающие и обучающие функции: скороговорки, чистоговорки, используемые для выработки правильной, фонетически чистой речи; считалки (элемент игры), зазывалки (тип песенок).

Последние обычно связаны с временами года или с отдельными явлениями природы: в феврале — на Масленицу — дети зовут солнце; весной своими песенками заывают птиц; летом поют и просят, чтобы пошел или прекратился дождь; осенью — поют об урожае, богатстве, здоровье и т. д. И получается, что зазывалки — своеобразный путь ознакомления детей с природой.

Народные промыслы являются соединением труда и творчества в народной культуре. В основе возникновения и развития народных промыслов, по всей видимости, лежит потребность человека в выражении восхищения перед гармонией и совершенством окружающего мира.

Народный промысел — это, прежде всего, жизненно необходимый труд, ведь все, что производится в нем, непосредственно связано с устройством жизни человека, будь то посуда, или дом, или девичье крашение. Но, в то же время это — искусство. Ведь украсить дом деревянными кружевами так, чтобы люди в восторге останавливались, сможет далеко не каждый, а лишь истинный художник, мастер.

Воспитательные возможности народного искусства безграничны и вбирают в себя все многоцветье народной жизни, его культуру.

Важнейшей стороной изобразительного искусства и художественных промыслов в воспитании детей является эстетическая. В примитивных формах лубка, игрушки, посуды ребенок должен увидеть прекрасное, специфически региональное. В процессе обучения, игры, труда воспитатель может сравнивать, например различные глиняные игрушки (дымковскую и новгородскую), организовывать творческую мыслительную деятельность детей по выявлению общего и специфического в них или в других предметах, изготавливаемых народными умельцами.

Детей можно включить в процесс изготовления игрушек из глины и их раскрашивания. Дети приобретают трудовые навыки и навыки работы с художественным материалом. Кроме того, им предоставляется возможность делать людям приятное своими руками, получать радость от самого процесса дарения.

Можно показать детям образцы различных кубанских промыслов и ремесел: ткачества, гончарного, кузнечного ремесла, лозоплетения, вышивок и кружевоплетения и др., обращая их внимание на принадлежность того или иного ее вида и к культуре разных регионов, наций, народов.

Необходимо учитывать и половые различия детей, т. е. помнить о том, что мальчикам интереснее работать с деревом, глиной, а девочкам — с лентами, тканью, бумагой. Не следует заставлять всех делать одно и то же, ведь и в жизни им предстоит играть различные социальные роли, выполняя различные виды деятельности.

Художественная деятельность детей может быть вынесена из помещения на улицу, во двор, где ребенок имеет возможность в увеличенном виде повторить игрушку, изготовленную им, заменив глину, например, снегом. Летом дети могут повторить узор вышивки, собрав букет цветов. Осенью возможна работа с разноцветными листьями.

На таких занятиях ребенок получает знания о природных явлениях, о смене времен года, о растениях и их свойствах. У детей развивается любовь к природе не только как к источнику существования человека; ребенок видит ее красоту, учится относиться к ней бережно, с заботой.

В образовании народных традиций важное место занимает *обычай*, т. е. привычка, принятое, усвоенное дело. У каждой местности свои обычаи, исполнение которых было обязательно. Обычаи входят в состав традиции вместе с обрядами, т. е. *исторически сложившейся системой обязательных ритуальных действий*. Сложившаяся традиция является *механизмом передачи народной культуры от одного поколения к другому*. Например, у народов Востока и Кавказа по сей день есть особая традиция гостеприимства. У всех народов сохраняются и развиваются свадебные традиции, в которых отражаются представления народа о дружбе и любви, семье и браке. Особенно богаты у всех народов праздничные традиции. Древнеславянские и христианские праздники (Масленица; Троица; Иван Купала; Рождество Христово; Крещение; Светлое Христово Воскресение, Пасха; Вербное воскресенье; Аграфены-купальницы и др.) — это наше наследие, возможность приобщения детей к духовным ценностям предков, возможность воспитания национального менталитета, что особенно актуально в наше время.

У казаков праздничный отдых определялся прежде всего церковным календарем. В нем особенно выделялись большие праздники, которые в народе иногда назывались «грозными», «грозowymi», в которые запрещалось работать (Рождество, Новый год, Пасха, Троица. Жители станиц проводили отдых по возрастным группам. Дети, молодежь, взрослые собирались своими компаниями, заполняя время беседами играми, песнями, танцами.

Народные традиции минувших эпох подобны посевам многолетних растений — каждое поколение собирает свою жатву. Духовные ценности испытываются временем; в отдаленных традициях открываются новые ценности и возможности их вхождения в жизнь нашего быстро меняющегося мира. Народная педагогика как раз и должна приобщить молодое поколение к самой богатой духовной и культурной сокровищнице человечества.

4. Сказка в системе воспитания дошкольников

Уже тысячу лет назад никто на Руси не мог засвидетельствовать, с каких пор повелось сказки сказывать. Перешли они к нам вместе с обычаями и обрядами, это были духовные заповеди, заветы, которые народ чтит.

Если внимательно приглядеться, влияние сказки обнаруживается во множестве творений изобразительного и прикладного искусства. Такова сила сказочной выдумки. Где тайна этого всевластия? Она в самой тесной и прямой связи со всем укладом жизни русского человека.

Русские сказки свободны в художественной выдумке, но тесно связаны с реальной жизнью—воссоздают мир забот и интересов народной Руси, имеют прямое отношение к людским порядкам и человеческим характерам. Это относится к сказкам

всех видов—бытовым, волшебным, героическим, и, в первую очередь, к так называемым *сказкам о животных*. Они имеют свои приемы повествования.

Вот, например, «Колобок». Построена сказка, как цепь одинаковых эпизодов: катится колобок, попадает к нему заяц, спрашивает, куда катится, в ответ слышит песенку: «Я по коробу метен...». То же повторяется и при встрече с волком, медведем, и все задорнее становится пение. Но вот встретила колобка красная лиса, и все кончилось по-другому. Удачливому колобку все сходило до поры до времени, но ведь встречались ему простоватые звери, а лиса коварна и хитра. Колобок же так осмелел, что захотел пропеть свою песню, усевшись на лисий язык, -- и поплатился. Сказочники донесли мысль «Колобка» в предельно ясной форме. И таковы все сказки о животных. Это не примитивность, а простота высокого искусства.

А как выразительна и многоцветна речь сказочников! *Ребенку, по какой-либо причине лишенному в детстве возможности слушать сказки, трудно будет почувствовать красоту родного языка; нелегко будет подбирать точные слова и правильно строить предложения.* Более того, чувства, испытанные слушателем сказки, закладывают в его душе незримую крепость. Сильные впечатления уже в детские годы производят в человеке внутренние перемены. И когда он становится взрослым, знание чудесных сказок по-своему отзывается в его поступках.

Педагогам, наверное, приходилось встречаться с такой особенностью, когда ребенок—уже в школе! —не чувствует ритма стихотворения и поэтому никак не может его запомнить. Может быть, в детстве ему просто не хватило правильно исполненной «Курочки Рябы»? Ведь ее звучание—*это мир родного языка.*

Разбитая на строки, в соответствии с ритмом и интонацией, эта сказка представляет собой самое настоящее стихотворение, местами даже рифмованное. Дети, как правило, и запоминают этот ритмический узор, иногда не понимая отдельных слов. Первые четыре строчки—зачин, спокойный, повествовательный. Дальше—завязка, когда говорится: «Да не простое, а золотое». Союзы «да», «а» подготавливают значительность того, что мы сейчас услышим. Потом идут забавные, потешные приговорки: «бил-бил—не разбил, била-била—не разбила», и наконец, смена ритма, длинное трехсложное слово «раз-би-лось». В нем, очевидно, слышится беда, и следующие строчки—это сплошное всхлипывание и хлопанье носом: «Плачет дед... плачет баба...». Но хотя золотое яичко разбито, сама интонация слов курочки ласковая, неторопливая, она несет утешение. Слушателю — 2-3 летнему малышу—ясно: сказка кончилась хорошо.

По-другому и с другой целью рассказывались *волшебные сказки*. Сказочников вдохновляло стремление поведать о жизни, совсем не похожей на обычную. Нет волшебных сказок без чудес, но логика самого вымысла не чужда жизненной правды: сопротивление невзгодам в итоге победит, преодолеваются все преграды, и человек будет счастливым.

Все сказки—любого жанра—объединяет присутствие магии звука, делающим национальный фольклор настоящим сокровищем для поэтов, музыкантов и, конечно, педагогов.

Сказка в системе социальной адаптации.

Материалом для народных сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Воплощение в сказках положительных черт народа делает их эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение.

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом; за страданиями героев обязательно приходит радость, и это результат борьбы и совместных усилий.

--*Оптимизм* сказок особенно нравится детям, что усиливает их воспитательное воздействие.

--*Образность*—важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению.

--*Забавность* сказок повышает интерес детей к ней.

--*Дидактизм* является одной из важнейших особенностей сказок всех народов мира.

Основной мотив деятельности дошкольника—познание окружающего мира, нахождение в нем своего места. Процесс приспособления к среде происходит на протяжении всего периода детства, так как по мере развития ребенок расширяет границы своего опыта, обогащает свое восприятие мира.

Способность менять свое поведение в зависимости от новых социальных условий — результат успешной социальной адаптации, в процессе которой ребенку необходимо усвоить правила, нормы и культурные традиции своего народа, а также своих социальных групп (семья, группа д/с и т.д.). Процесс социальной адаптации происходит постоянно, ежедневно, но возможны периоды нарушения равномерности протекания данного процесса, это такие события, выбивающие ребенка из привычной колеи, как поступление в детский сад, переезд на новое место жительства и т.п. Социальная дезадаптация способна спровоцировать возникновение устойчивых вредных привычек и отрицательных черт характера, тревожности и частой заболеваемости. Задачей взрослого является не ограждать ребенка от неблагоприятных условий среды, а научить правильно использовать методы социальной адаптации в условиях нестабильного окружения.

Для осуществления педагогической коррекции социальной дезадаптации необходимы: работа по снятию напряжения, установлению взаимопонимания, доверия, анализ конфликтных ситуаций, руководство ролевым взаимодействием детей в игре, позитивное стимулирование, *использование образов народной сказки как примера для подражания или выработки осознанного отношения к отрицательному персонажу.*

Игровая терапия, игровая коррекция поведения, проигрывание неприятных или пугающих ребенка ситуаций в игре или инсценировке не только снижает внутреннее напряжение ребенка, но и способствуют успешной социальной адаптации и в дошкольном учреждении, в семье.

Сказка в системе физического воспитания.

Сказку можно использовать во всех формах работы по физическому воспитанию:

1. Двигательно-творческие занятия, основанные на одном из видов устного народного творчества.
2. сюжетные физкультурные занятия с «вкраплениями» элементов сказки (в форме «двигательного рассказа»)
3. Театрализованные физкультурные занятия с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр-драматизаций.
4. Музыкально-ритмические занятия, основанные на народных плясках и танцах, играх и хороводах, с использованием народных песен и мелодий.
5. Игровые физкультурные занятия. Используются народные игры и игры со сказочными героями.

6. Интегрированные физкультурные занятия, сочетающие фольклор и физические упражнения.

Сказка в системе нравственного воспитания.

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности необходимо с раннего возраста. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя -- целесообразно формировать своим собственным примером, а также с *помощью народных сказок*. Сказки помогут педагогу показать:

--как дружба помогает победить зло (например, сказка «Зимовье»),
--как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»),
--что зло наказуемо («Заюшкина избушка»).

Моральные ценности в волшебных сказках представляются более конкретно. Положительные герои наделены мужеством, смелостью, упорством, красотой, честностью и др. физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа ценность.

Сказка не дает детям прямых указаний (типа «слушайся родителей»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например, сказка «Репка» учит малышей быть дружными, трудолюбивыми. Сказка «Маша и Медведь» предостерегает: нельзя одним ходить в лес!, а уж если отправился, то не теряйся, старайся найти выход. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказке «Гуси-лебеди»; страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики»; трудолюбие всегда вознаграждается – рассказывается в сказке «Хаврошечка» и т. д.

Существует такая категория сказок, в сюжете которых раскрывается вся цепочка формирования нравственных качеств у маленького ребенка: запрет—нарушение—наказание. Они постепенно из внешних, формальных преобразуются во внутренние качества (самоконтроль, самонаказание, саморегулирование). Это страшные сказки, или «страшилки». Они включаются в фольклорный репертуар детей 5-6 лет.

«Страшилки» так же традиционны как волшебные и др. сказки. В страшных сказках силы зла беспрепятственно проникают в дом, где нет родителей (умерли, уехали, уснули...). Этим они похожи на другие сказки, где почти никогда нет полной семьи: внучка живет с дедом и бабушкой, отец—с тремя сыновьями и т. п. Поэтому с ними и случаются всякие неприятности. Мы усваиваем правило, что чувство защищенности дает только полная семья, только присутствие матери.

В страшилках нет добрых помощников и пощады не бывает, если дети не одумаются, т. е. ответственность за нарушение запрета или невыполнение поручения *ложится на самого ребенка*.

Моральное воспитание, т. о., возможно через все виды народных сказок, ибо *нравственность изначально заложена в их сюжетах*.

Сказки как средство формирования самосознания детей дошкольного возраста.

Мир ребенка начинается с чувств и отражается в его переживаниях: чем богаче и ярче переживания, тем самобытнее его личность. Говоря о гармоничном развитии, необходимо прежде всего выделить развитие эмоционально-аффективной сферы, *так как именно эмоциональное развитие и воспитание является фундаментом, на котором основывается и всю жизнь реконструируется человеческая личность*. Эмоции не только выражают особенности мотивов поведения ребенка, но и играют существенную роль в реализации этих мотивов.

В основе поиска ответа на вопрос «Кто я такой?» с точки зрения осознания своей принадлежности к нации, ее культуре и традициям, лежит процесс идентификации (отождествления), связанный с объединением себя с другим индивидуумом или группой людей на основании установления эмоциональной связи и принятия ценностей, норм, образцов поведения как собственных. Это постановка себя на место другого в виде погружения, перенесения себя в пространство и время другого человека.

Идентификация, на основе которой у человека складывается осознание самого себя как гражданина своего отечества, -- очень сложный и глубокий процесс, который в полной мере по отношению к дошкольникам реализовать невозможно.

Важно учитывать основные принципы работы с дошкольниками, их психологические особенности. На протяжении детства характер эмоциональной регуляции поведения изменяется в связи с изменением общего характера деятельности и ее мотивации.

Характер переживаемых эмоций и связанный с ним эмоциональный тонус определяют качество психических познавательных процессов: ощущения, восприятия, памяти, воображения, мышления. Эмоционально-волевые структуры— фундамент причинно-следственных основ реализации и коррекции во всех видах активной деятельности: творческой, познавательной, коммуникативной. *Эмоционально-аффективная сфера, зафиксированная в памяти и отраженная в речи, является основой осознания и развития Я-концепции личности ребенка.*

Понимание ребенком того, что с ним происходит, предполагает полноценное развитие, и дальнейшее накопление опыта самопознания. Этот процесс начинается уже в младенчестве и происходит стихийно. Поведение дошкольника, так или иначе, соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребенком собственного Я непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия.

В процессе взаимодействия с внешним миром, дошкольник, выступая активно действующим лицом, познает мир, а вместе с тем и самого себя. А через самопознание ребенок приходит к определенному знанию не только о себе, но и об окружающем мире.

Раннее целенаправленное накопление опыта самопознания позволяет избежать сложности, связанной с коррекционной работой, дополнительными занятиями и т. д. Конечно, при этом необходимо учитывать психофизиологические особенности детей, такие, как неспособность к точности движений, постепенное анатомическое созревание центрально-нервных субстратов психических функций, которое сопровождается поочередным функциональным вступлением в строй мозговых структур.

Другой аспект данной проблемы—формы обучения.

Объединение различных педагогических и психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст составляет новизну и актуальность метода комплексной сказкотерапии. Одна из особенностей метода состоит в создании сказочной среды, в которой могут проявляться (и пониматься самими детьми!) особенности их личности. Сказка создает благоприятные условия для углубления знаний о своем внешнем и внутреннем «Я», способах взаимоотношений между людьми, возможностях самореализации. Ребенок естественным путем учится действовать осознанно, видеть

причинно-следственные связи, исследует собственные способности и качества, осознанно и неосознанно проявляет творческие способности.

Сказкотерапия является самостоятельной методикой, относящейся к библиотерапии, в основе которой лежит психокоррекция средствами литературного произведения. Этот вид оптимален для работы со старшими дошкольниками.

На занятии возможно использование народных сказок, после восприятия которых проводится беседа, где события сказки связываются с личным опытом ребенка, с поставленной проблемой, задачей. Можно составить специально-направленный сюжет, затрагивающий необходимую проблему.

Дети охотно играют в сказку; на занятиях нет разницы между сказкой и игрой: сказка плавно переходит в игру, игра в сказку. Сказка, в общем, есть ни что иное, как фабула игры, -- независимо от того, была эта игра сыграна или нет.

Рассказ сказки можно сопровождать инсценировкой сюжета. По ходу сказки взрослый может действовать куклами, от имени кукол представляет различные ситуации. Дети — не пассивные слушатели; они тоже участвуют в сказке, в рассказе, показе, придумывают продолжение, подсказывают героям сказки, как поступить. После прослушивания сказки можно приступить к ее обсуждению; целью работы при этом является пробуждение интереса к определенной проблеме, эмоционально вовлечь в ситуацию, сформировать (использовать) личный опыт в преодолении ситуации.

В работе с детьми можно использовать отдельные элементы сказкотерапии, отдельные занятия, игры, упражнения, можно и комплексный подход—например, использовать цикл занятий как основу всей работы.

Занятия целесообразно проводить примерно один раз в две недели; игры, разученные на занятиях, можно повторять. Взрослые являются активными участниками занятий: заряжают положительными эмоциями детей, задают образцы выполнения действий.

Не надо оценивать детей и добиваться единственно правильного действия или ответа, нужно дать детям проявить себя. Необходимо создавать условия для переживания общности с другими ребятами, радости в процессе общения, для проявления внутренней психологической активности, помогать в приобретении позитивного опыта самопознания и самовыражения, который помогает ребенку перейти в процессе социализации на уровень персонализации, когда ребенок сам определяет выбор поведения, когда формируются ценностные ориентации; и сказка помогает сделать чувства и эмоции осознанными, обобщенными, произвольными, сделать нравственные нормы поведения устойчивыми.

Схема размышления над сказками и их обсуждения

Акцент	Направление размышления	Вопросы	Комментарии
Основная тема	Понимание основных идей сказки—того, что с ее помощью нам хотели передать, какой опыт, о чем хотели предупредить, чем	О чем эта сказка? Чему она учит? В каких ситуациях жизни нам пригодится то, что мы узнали из этой сказки? Как конкретно мы это знание будем использовать в своей жизни?	Через основную тему нам передают общие нравственные ценности, стили поведения и взаимодействия с окружающими, общие ответы на общие вопросы.

	подбодрить и т.д.		
Линия героев сказки, мотивы поступков	Понимание видимой и скрытой мотивации героев сказки	Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому?	Можно размышлять и проводить обсуждение отдельно для каждого героя или во взаимосвязи героев друг с другом.
Линия героев сказки. Способы преодоления трудностей	«Составление списка» способов преодоления трудностей героями сказки.	Как герой решает проблему? Какой способ решения и поведения он выбирает—активный или пассивный? Преодолевает трудности и решает проблемы сам или старается передать ответственность другому? В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый способ решения проблем, преодоления трудностей?	Имея набор способов решения проблем—прямое нападение на врага, хитрость, использование волшебных предметов, групповое решение, – важно оценить, в каких ситуациях реальной жизни мы можем использовать тот или иной способ разрешения трудностей.
Линия героев сказки. Отношение к окружающему у миру и к самому себе.	Понимание общей направленности героя: созидатель он или разрушитель по отношению к окружающему миру, другим героям.	Что приносят поступки героя окружающим: радость, горе, прозрение? В каких ситуациях он созидатель, а в каких разрушитель? Как в реальной жизни человека распределяются эти тенденции?	Важно при обсуждении развивать гибкий подход к созидательным и разрушительным тенденциям. Проявление базовой тенденции во многом зависит от конкретной жизненной ситуации.
Актуализированные чувства	Осознание эмоциональной реакции, которую вызывает у героя определенная ситуация и почему это именно так?	Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды вызвали радостные чувства, какие—грустные? Какие ситуации вызывали страх, какие—раздражение? Почему герой реагирует именно так?	Размышляя над сказкой с позиции чувств, которые она вызывает, можно делать акцент на источниках чувств внутри нас.

Приложение

Культурно-исторические традиции кубанского казачества: описание календарных праздников, традиций, обрядов.

Годовой круг открывался в кубанских станицах *святками или рождественско-крещенским циклом*. Начинался он «богатой кутьей»—так назывался вечер накануне Рождества с обильным праздничным ужином, а заканчивался «голодной кутьей» накануне Крещения. Кутья и взвар—блюда поминальной трапезы—не случайно на праздничном столе, в новогодье необходимо помянуть предков.

Зимние святки включали в себя сохранившиеся с языческих времен обряды и действия, связанные с началом нового года. Христианство существенно повлияло на них, что очевидно на примере, скажем «рожыствування», или христославления. — обычая обхода дворов с исполнением религиозных гимнов, но изначальное их предназначение—обеспечить хороший урожай, благополучие на предстоящий год—осталось неприкосновенным. Этой цели были посвящены и ношение кутьи—пшеничной или ячменной, а позже рисовой сладкой каши, и колядование, и щедрование, и посевание. Обязательными на святках были кулачные бои, гадания о жизни-смерти и, конечно же, о замужестве. В эти дни на улицах станиц можно было увидеть группы ряженых: «козу» с «дидами-поводырями», медведя, журавля, кобылку и т.д.

Дети, с «вечерею» (каша-кутья, украшенная сухофруктами, пирожки) в чистом белом платочке, шли к крестным родителям. В доме крестных радовались приходу детей, обязательно отведывали по ложечке кутьи, а на ее место клали свою кашу. Детям дарили подарки. А если ребенок нечаянно чихнет за праздничным столом у крестных, то хозяин дома подарит ему бычка или телочку—таков обычай. Будет подрастать ребенок, и вместе с ним —бычок или телочка. Девочке взрослое животное дадут в приданое, а у мальчика рождественский подарок в будущем составит основу самостоятельного хозяйства.

В Рождество девушки водили танки —специальные рождественские хороводы. Собираются в хате у подруги, приносят угощение, завязанное в вышитый рушник. После короткого застолья перепоясываются этими рушниками, становятся друг против друга в две шеренги для танков и, пристукивая каблучками, плавно движутся навстречу. В ритм движению звучит песня:

А вы девушки, вы девушки,
А вы девки красные,
Город городили, виселёчки садили,
Да вокруг городушка молодой Иванушка,
Там у нас в огородичке
Молодой конь неезжанный,
Да никто его не уловит,
Да никто ж его не поймает.

Народные праздники зимнего цикла намного древнее церковных, к которым они были приурочены после принятия христианства. Об этом свидетельствует такой фрагмент языческого текста из обряда вождения «козы»:

...Дэ коза ходэ—там жито родэ,

Дэ коза рогом—там жито стогом,
Дэ коза топ-топ—там жита сто коп.

С «козой» в некоторых станицах ходили и на **Масленицу**. Однако центральным моментом этого праздника на Кубани было вязание самых разнообразных «колодок»—от натуральных чурбанов до предметов-сувениров. Колодки вязали тем, кто вовремя не обзавелся семьей. Непременно устраивались на Масленицу джигитовки и скачки. А заканчивался праздник Прощеным днем, когда все просили друг у друга прощения за возможно причиненные обиды.

От Масленицы до Пасхи длился 40-дневный **Великий Пост**. Под его покровом также сохранились остатки древних языческих праздников, получивших внешнее христианское оформление:

- Сорок святых (Средокрестье), с выпечкой жаворонков, куликов из теста;
- Вербное воскресенье (Вербохлест) с хлестанием молодыми побегами вербы;
- Чистый четверг с обязательным купанием.

На Пасху (Паску, Велыкдэнь) пекли специальные хлебы—«паски», связанные с культом плодородия. Нередко «паску» увенчивала фигурка поросенка из теста—символ счастья, с пасхальным красным яичком—символ жизни—в зубах. Качели-рели, хороводы, игра в мяч—это также приметные стороны пасхальных празднеств.

Крупным годовым праздником являлась и **Троица**. Наряду с общераспространенными обычаями украшения дома и подворья ветками деревьев, травой, цветами, во многих станицах, прежде всего бывших линейных, сохранялся и обычай кумления, обряжения «кукушки» (ветки дерева) и другие. Полы в доме устилали травами (чебрец, мята, любисток, ветки клена, ясеня), на воротах, у порога, около хозяйственных строений ставили зеленые ветки. Считалось, что зеленая растительность, которая приобретала в июньские эти дни особую силу, должна предохранять подворье от злых духов. Кроме того, обычай устилать пол душистыми травами имел и рациональный смысл, так как в доме выводились вредные насекомые.

В начале лета, когда природа достигала расцвета, в древности, видимо, существовал праздник, посвященный силам природы, в котором главную роль играли женщины. С принятием христианства, этот праздник был забыт. Однако его элементы сохранились в троицко-купальской обрядности. Одно из древних действ—обряд троицкого кумления. Девушки попарно трижды обходили вокруг украшенного цветами и лентами дерева, обменивались при этом бусами или крестиками, после чего весь год считались как бы сестрами-кумушками. Смысл данного обряда заключался в ритуальном объединении женщин для служения духам природы. Сами духи тоже в основном воображались в женском облике: русалка, кукушка и т.д. Сохранился обряд, названный «крещением кукушки». В качестве кукушки использовалась кукла «мордьяшка» с головой из папье-маше и ватным туловищем. Ее одевали в нарядное платье и веночек и символически крестили, а затем устраивали «крестильный обед».

Из летних праздников особенно отмечался, пожалуй, лишь **Иван Купала**—Иванов день. Ночью в станицах жгли костры, девушки наряжали ветку—купалу, калиницу, плели венки. Участники праздника прыгали через костер, а на рассвете купались.

Общевойсковым праздничным днем считается в Кубанском казачьем войске **Покров Пресвятой Богородицы** 1/14 октября, которая чтится как покровительница войска, казачества.

К этому празднику стремились завершить основные полевые работы, начинался сезон свадеб. По этому дню строился прогноз погоды на зиму.: «Какова Покрова – такова и зима; с ним было связано множество примет, посвящённых окончанию осени и началу зимы. Первый по-настоящему осенний праздник. С этого дня начинались вечерние девичьи посиделки и осенний свадебный сезон^[25]. В народной традиции в этот день отмечалась встреча осени с зимой. Само название народная этимология связывает с первым снегом, который «покрывал» землю, указывая на близость зимних холодов.

Установленный Андреем Боголюбским, в Русской православной церкви праздник Покрова Божьей матери отмечается с 1164 года. Казаки — народ военный, и через века пронесли, что Пресвятая Богородица простирает свой покров над Россией, спасая ее от бед.

Катерина-санница. Святая великомученица Екатерина—покровительница Екатеринодара-Краснодара

Великомученица Екатерина жила в IV веке. Она была дочерью правителя Александрии Египетской и тайной христианкой. Она отличалась необыкновенной красотой и мудростью. Она приняла христианство, горячо молилась перед иконой Пресвятой Богородицы с младенцем. Екатерина победила ученых мужей в спорах о христианстве, впоследствии подверглась гонениям и была жестоко казнена за то, что отказалась приносить языческие жертвы и становится супругой жестокого императора Максимиана, храня верность Небесному жениху. Мощи св. Екатерины были перенесены Ангелами на Синайскую гору и с тех пор хранятся в монастыре ее имени.

Катерина считается покровительницей всех невест. С ее дня начинаются зимние гулянья на санях; впервые после свадеб показывались молодые невестки и раскланивались с соседями, и отправлялись на ярко украшенных санях на гулянье.

«Катерина-санница дорогу укатает», «Молодая зима с гор на саках катается», - в этот день устраивались молодежные гуляния, катания на санках. Молодые женщины одевались получше и побогаче, старались показаться на людях в лучших зимних нарядах.

В день святой великомученицы Екатерины установлен «день рождения» Эрмитажа в Санкт-Петербурге, одного из крупнейших художественных музеев мира. Он был создан в 1764 году как частное собрание коллекций императрицы Екатерины II.

День памяти св. Екатерины – 7 декабря. В 1793 году черноморские казаки, переселенные на Кубань тогдашней императрицей Екатериной II, основали свой город, и дали ему имя Небесной покровительницы императрицы—святой великомученицы Екатерины.

Этот светлый праздник всегда был глубоко почитаем православными жителями Кубани. Именно в этот день наши прадеды праздновали День города; он олицетворяет торжество жизни и победу над трудностями и невзгодами.

Русалки.

Русалки—фантастические жилицы вод и источников земли, особенно непроточных—озер, стариц, прудов, тихих рек. Быстрой проточной воды русалки не любят. Издавна им посвящались русалии—празднества, позднее совпавшие с днем Троицы.

Летом, начиная с Троицына дня, русалки оставляют речные и озерные омуты и выходят на землю. Для жительства русалки выбирают себе плакучие березы, потому в Русальную неделю деревенские девушки непременно ходят завивать березки, чтобы водяниц задобрить: связывают разноцветными лентами березовые ветви, на которых так любят качаться мавки при луне, которая для них светит ярче обычного. Русалки аукаются между собой, пляшут, водят веселые хороводы.

Представление о русалках сохранилось на Кубани и в 19 веке.

Четверг на Троицкой неделе отмечался как «русальный Великдень». В некоторых станицах в этот день не выходили в поле и не работали, чтобы «русалки не защыликали до смерти». На Троицу нельзя было ходить к реке, купаться. Детей не пускали в сад, пугая, что «русалка защекочет».

Иван Купала. Иванов день

С глубокой древности праздник Ивана Купалы отмечается многими народами Европы, в том числе и славянами. Он связан с особым временем в году – летним солнцеворотом; это один из важнейших годовых народных праздников.

С распространением христианства праздник получил название «Иванов день» и был приурочен ко дню Иоанна Крестителя, провозвестника появления Спасителя на земле и крестителя самого Иисуса Христа. Из соединения воедино названия языческого праздника Купалы и христианского Иванова дня появилось название— Иван Купала.

Это был день летнего солнцеворота, когда солнце достигало своего апогея, находясь в высшей точке зенита. Наступали самые длинные дни и самые короткие ночи. «Купалинка, ночь маленька» -- пели в славянских купальских песнях.

Природа в это время достигала наивысшего расцвета, начиналось созревание плодов, для земледельцев наступал самый важный момент — жатва. С языческих времен остались обычаи очищения огнем и водой: «купаются в воде и в росе, прыгают через купальнические костры, пляшут вокруг костров». Было распространено поверье, что в этот день на заре купается солнце, поэтому воде приписывали особую магическую силу.

Важным элементом праздничного обряда были венки. Они находились на головах у девушек в продолжении всего празднества. Их бросали в воду; следили долго ли проплывет веночек (издалека ли будет жених и скоро ли свадьба). Иногда к венкам привязывали горящие свечи и смотрели с тревогой: чья свеча раньше погаснет, тот раньше умрет. В некоторых областях венки не бросали в воду, а несли домой и разбрасывали в огородах, чтобы росли огурцы и тыквы, вешали в сенях у дверей как обереги от нечисти, перекидывали через головы на крыши. Венки также хранили на чердаке и использовали как целебное средство от многих болезней.

Существует много поверий, связанных с этим праздником. Считалось, что в ночь на Ивана Купалу папоротник расцветает огненным цветком, и счастливцу, сумевшему достать этот цветок, откроются все клады, он станет сильным, будет понимать язык животных и птиц.

Праздник Ивана Купалы широко известен как день сбора целебных трав. На Руси знатоков трав и корней называли «зелейщиками» (от слова «зелье»). У них был свой «травник», книга, которую они передавали из рук в руки. Травы собирались «знаючи», т. е. В определенное время, особым способом. Купальскую ночь признавали для этого лучшим временем.

К Иванову дню приурочивали сенокос, чтобы сено было особенно целебным и душистым.

Люди верили в проказы нежити: ведьмы собираются на Лысой горе на Ивана в день ведьм, оборотней, колдунов. Чтобы уберечься от нечистой силы в иванову ночь, на дверях и окнах домов и хлебов люди вешали крапиву, полынь, ветки осины, венки из освященного зелья; старались спасти от ведьм урожай, помешать им делать «заломы» во ржи, обходили поля и втыкали по краям хворостинки, бросали в поля головни от потухших праздничных костров. Основным смыслом этих обрядов заключался в охране посевов и очищении их перед жатвой.

Представления и легенды, связанные с этим праздником в целом, сохранились на Кубани не повсеместно и количество их незначительно.

Представление о том, что в этот день «играет», «веселится» солнце, а также купания (обливания), поверье о цветке—папоротнике, о кладах, открывающихся в эту ночь, и целебной силе трав составляют минимум универсалий, распространенных хоть и не во всех, но в большинстве станиц Кубани.

В день под Ивана Купалу выезжали в степь для сбора лекарственных трав. Особыми магическими функциями отдельные виды трав, включая папоротник, не наделялись. Усиление целебных свойств трав, которые пили, объяснялось тем, что «Иван обмывает их».

Сохранились на Кубани былички, в которых рассказывается, как казак, случайно, сам того не подозревая, становится обладателем цветка папоротника. Он случайно попадает ему в обувь. В итоге хозяин обуви переобувается и теряет этот дар; или же обнаруживает и сознательно пользуется им.

В некоторых кубанских станицах есть варианты сказок, где цветок папоротника ищут не в лесу, а в конопле.

Во многих станицах бытовала более простая форма этого праздника: возжигание костров, прыгание через них, плетение венков.

Первый Спас. Спас Медовый. Спас на воде.

Спасы (три августовских праздника) -- общее название праздников, которые связываются со Спасителем (сокращенно—Спас) -- Иисусом Христом: Первый спас Медовый (14 августа), Второй спас Яблочный (19 августа), Третий Спас Ореховый ли Хлебный, другое название—Спас на холсте (29 августа).

«Спасивака»--как говорят на Кубани,-- две недели и включала в себя два спас первый и второй. Первый спас – Маковой или медовый. В большинстве станиц в этот день освящали мак, мед, соль. В некоторых станицах освящали цветы, в том числе васильки. Освящали воду в реке. Бросали туда мак, цветы и купались.

Мак и соль использовались для защиты домашних животных от «сглаза». Васильки, как и троицкая трава, хранились за иконой.

Второй, или Яблочный Спас, во многом дублировал медовый. Только во время второго Спаса обязательно освящались яблоки. Могли освящать и другие фрукты, а также мед и цветы.

Спасы приходились на август, время изобилия. Это нашло отражение в выражении, в некоторых станицах: «Спасивка – ласивка», «Петровка – голодовка, Спасавка – ласавка». Вместе с тем, Спасы являлись одним из последних летних праздников, что также нашло отражение в пословице: «Пришел Спас – готовь рукавички про запас».

Рождество Христово

Это один из главных христианских праздников. Отмечается православной церковью 7 января (25 декабря по старому стилю). Основу праздника составляют евангельские тексты от Матфея, Луки о рождении сына Божьего Девой Марией. О других источниках, повествующих о земной жизни Иисуса Христа, которые можно было бы считать достоверными, не упоминается.

В Вифлееме, куда семья Иосифа прибыла для всенародной переписи, объявленной императором Августом, не нашлось свободного места в гостинице. Им пришлось искать приют за городом. Они раздобылись в пастушьей пещере (вертепе), куда загоняли скот. Именно в этом месте и произошло рождение Божественного младенца. Первыми об этом событии узнали пастухи, охранявшие скот недалеко от пещеры. Они были извещены ангелом и пришли к месту рождения младенца. Вслед за ними пришли волхвы—восточные мудрецы, предсказывавшие по звездам судьбу человека. Они узнали о произошедшем событии по появлению на небе яркой звезды Вифлеемской, приведшей их к пещере.

Волхвы преподнесли новорожденному Иисусу свои дары: золото, ладан и смирну. Золото символизировало знак царской власти, той власти, которой Христос возобладал над душами людей; ладан—глубокую веру и особую Божественную миссию; смирна—предстоящие страдания и смерть.

Иудейский царь Ирод, узнав о рождении Божественного младенца, повелел погубить его. Он приказал убить всех младенцев Вифлеема в возрасте до двух лет.

Святому семейству—Иосифу и Богоматери с младенцем—пришлось скрываться в Египте: Той вестью пораженный,

Царь Ирод побледнел...
Он всех новорожденных
В тот день убить велел.

Своих сатрапов резвых
Послал во все места--
Мальчишек перерезать,
А вместе и Христа.
Железные запоры
Срывали палачи
Врывались в дом, как воры,
При солнце и в ночи.

Мария и Иосиф
С ребенком на осле
Нашли, лачугу бросив,
Приют в чужой земле.

А золото? Подарки?
Мотки жемчужных бус?
Все бросили. Не жалко,
Остался бы Иисус.

Из клеток отпустили
На волю всех зверей,

Христа платком укрыли
И скрылись поскорей.

(О. Григорьев, Рождественская песенка).

Они вернулись в Палестину после смерти царя Ирода и поселились в городе Назарете.

Праздник Рождества Христова уходит своими корнями в дохристианские культуры, славившие умирающую и возрождающуюся природу.

На Руси этот праздник стали отмечать после введения христианства в X веке. Он приходится на то время, когда древние славяне отмечали свой зимний многодневный праздник – Святки. Они начинались в последние декабрьские дни и заканчивались в первых числах января. Многие святочные обряды и традиции сохранились в рождественских обычаях. Это общие праздничные пиршества, всякого рода увеселения, гадания, хождение ряженых, колядование.

Святки — это «славление Христа», колядование. Коляда, как праздничное действие своими корнями уходит в дохристианский цикл праздников зимнего солнцеворота. По древним представлениям это начало новой жизни, обновление природы. С принятием христианства коляда входит в цикл рождественских и крещенских православных празднеств.

Фактически праздник охватывает шестое и седьмое января. Но приготовления в кубанской хате начинались гораздо раньше.

Мыли, чистили, подбеливали хату, готовили праздничные скатерти и полотенца. Из бумаги вырезали праздничные «узорные» занавески. Стены, углы жилища украшали бумажными цветами. Покупали себе обновку к празднику, готовили обрядовую пищу. Центральными обрядовыми блюдами на празднике Рождества были кутья узвар (взвар). Кутью готовили из зерна – ячменя, пшеницы, и помещали в красном углу, приговаривая: «Кути на покути! Кво-кво-вко». Или: «Узвар на базар, а кутья на покути! Ко-ко-ко... Шоб наши куры неслись». Помимо кути и узвара в святом углу, на покути мог находиться специальный обрядовый хлеб, просто хлеб, соль, пригоршня зерна.

Вечера включала в себя кутью (в чашечке, стакане с ложечкой) и пирожки. Кутью носили и взрослые, и дети. Посещали прежде всего родственников: бабушек, дедушек, крестных родителей.

Утром, 7 января, совершался обряд «рождывування» (христославления) Христославили в одиночку, чаще группами; иногда со звездой, украшенной веткой с тремя отростками – тройчакой, ряженкой, гильцом, или с деревянным крестом.

Поставив перед собой звезду, обратившись в святой угол, на восток, христославцы исполняли «специальные вирши» из тропаря, кондака, ирмосы. Известны и немногочисленные детский песнопения:

Я маленький хлопчик,
Зализ на стовпчик,
На дудочку граю,
Хрыста прославляю!

Самые распространенные были песнопения «Рождество твое, Христе Боже наш» и «Многая лета». «Рождество твое...» и в наши дни является основным во всех кубанских станицах:

Рождество твое, Христе Боже наш,
возсия мирови свет разума,

в нем бо звездам служащий
звездою учахуся
Тебе кланяться, Солнцу правды,
и Тебе ведети с высоты Востока,
Господи, слава Тебе!

Могли разыгрываться и достаточно сложные костюмированные сценки, сюжетно связанные с темой Рождества Христова.

Не принять рождествовальщиков считалось большим грехом, поэтому их щедро одаривали колбасами, хлебом, пирожками, сладостями, мелкими деньгами.

Вечером, во второй половине дня 7 января, дети, женщины и девушки, начинали колядовать. А во многих станицах Кубани колядование совершалось не на рождество, а под Рождество, т.е. 6 января.

Большинство детских колядок, дошедших до наших дней, практически не изменились с начала прошлого века:

--Коляд, коляд, колядын,
Я у мамкы одын,
Коротэнький кужушок,
Дай, дядько (тетка), пяточок,
А ны дасы пятачка,
Визьму вола за рога,
А кобылу за чупрыну,
Та й повыду на могылу,
А з могылы в кабак,
Та й продам на пятак.

--Коляд, коляд, колядын,
Я у мамкы одын,
На плычи мишочик,
Дыйтэ пирожочок,
А шей мало, кусок сала,
А як шо ковбасу,
Я и ту донысу.

--Коляд, коляд, колядныця,
Добра с маком поляныця,
А без мака нэ така,
--Дайте, тетку, пятака,
А не дашь пятака,
Возьму быка за рога,
А кобылу за чупрыну
Да й повыду на могылу,
А з могылы в кабак,
И пропью (продам) на пятак.

--Коляд, коляд, колядныця,
Добра с маком поляныця,
А без мака нэ така,

--Дайтэ, тетку, пятака,
А вы, дядько, гроши,
Коляднык хороший.

--Маленький мальчик
влиз на стакнчик,
А стаканчик – хруп,
--Дай, баба, руб!

--Я маленький хлопчик,
Влиз на столбчик,
На скрыпочку граю,
Хрыста забавляю.

В тех станицах, где колядки и щедровки воспринимались как одно и то же, дети использовали и те тексты, которые использовались на Новый год.

--Щэдрык, вэдрык,
Дайтэ варэнык,
Грудочку кашкы,
Кильце ковбаскы,
А шей мало,
Дайтэ сала,
А шей доньсу,
Дайтэ ковбасу!
Батько сварывся,
Щоб ны барывся.
Маты казала,
Шоб далы сала.
Коротка свытка,
Измэрзла лытка,
Давайтэ худко,
Побижу прытко!

-- Щэдрык, вэдрык,
Дайтэ варэнык,
Вареника мало,
Дай кусок сала,
А я сала не хочу,
Дай-ка мини ковбасу,
Я до дому отнэсу.

Новый год начинался с ключевого обряда зимних Святков – **посыпания** (посевания, тарароханья). В этом обряде принимают участие мужчины. Считалось, что на Новый год (да и на Рождество, Крещение) в дом первым должен войти мужчина; если женщина – хозяйева будут болеть.

Посевали пшеницей, кукурузой, горохом, семенами подсолнуха, ячменем, просом – «у кого шо було». Зерно носили в специальных сумках с ляжкой через плечо., в карманах, и даже в шерстяных носках. Посевали в святой угол, на иконы,

стол, на хозяев. Зерно бросали правой рукой, вверх. При этом нужно было говорить речитативом:

--На щастье, на здоровья,
На Новый год!
Роды, Боже, жито, пшепыцью,
Всяку пашныцю!
Здрастуйтэ, з Новым годом!
Сию, вию, посиваю,
З Новым годом поздравляю!

--Сию, вию, посиваю,
З Новым годом поздравляю!
Са скатом, с живатом,
И с пшеничкой, и с авсом!
Ты хозяин-мужичок,
Залезай усундучок,
Даставай нам траячок,
Нам на патешки, нам на арешки!

--Сию, вию, посиваю,
З Новым годом поздравляю!
Тох, тох, торарох,
Заради, Боже, гарох,
Гарох, чечевица,
Жита, пшаница,
На каждом месте
Капен надвести,
На каждом каласочке
Дай, Бог, па мешочку!
А ты, Куколь, не радись,
На дорожке раскатись!
Здрастуй, хазяин с зазяюшкой!
С Новым годом, с празнычком!

Масленица

Начало Масленой недели зависит от даты, на которую приходится Пасха—наиболее почитаемый христианский праздник. Через семь недель после конца Масленой недели—время Великого поста, а затем Воскресение Христово.

Масленица—крупный дохристианский праздник. В этот период исполняются обряды, которые изгоняют, хоронят зиму—силу зла—и встречают весну, которая несет свет, тепло, пробуждение природы. На большей территории России в это время года еще стоят сильные морозы, поэтому на первый план выдвигаются проводы зимы, окончание которой ждали с нетерпением.

Основной компонент торжества—проводы или похороны Масленицы, которым предшествовала ее встреча. Праздничная трапеза—блины. Круглый золотистый блин—образ Солнца, светила, несущего тепло, радость, благодать.

Блины – знак Масленицы у русских. У украинцев на масленицу делают вареники. Другим распространенным угощением были пироги. «На масленице пекли

пряженые (по способу выпечки) пироги с творогом и яйцами на молоке, на коровьем масле, с рыбой вместе с искрошенными яйцами или тельным, как называлось рыбное блюдо, приготавливаемое вроде котлет». (Н. И. Костомаров).

В кубанских станицах Масленица отмечалась широко и весело. В единичных случаях сохранились названия дней Масленой (или реже – Сырной) недели: первый день – встреча масленицы, второй – вязание колодок, последний -- проводы.

В большинстве станиц встреча и проводы не выделялись, а основными компонентами праздника были вязание колодок, гостевые визиты с угощением ритуальной пищей, различные игры и развлечения, в том числе утратившие обрядовое значение ряжение и ритуал прощения в последний день Масленицы. Этот состав праздника можно считать универсальным для Кубани, хотя в каждой станице имелись свои, порой существенные, особенности.

Обязательными блюдами на Масленицу были вареники с творогом, блины и яичница или яйца. В некоторых станицах отдавалось предпочтение или блинам, или вареникам; кое-где обязательным блюдом считался лапшевник.

Колодка — славянский обряд, приуроченный к Масленице, в котором девушкам и холостым парням привязывали к ноге деревянную колоду или другой предмет в знак осуждения или наказания за то, что они не вступили в брак в положенное время.

Колодки делались из разных материалов. Наиболее универсальная форма – полено, пенек, деревяшка, или небольшая деревяшка с отверстием для шнура. Распространенной была колодка в форме бумажного цветка. Позднее – шарф, платок. Варежка, лента, листья от старой кукурузы, куклы из тряпочек. Колодку могли привязать к ноге, руке, на шею, на спину, к волосам, если в качестве колодки использовалась, например, лента. От колодки или сразу откупались, выставляя угощение, или носили целую неделю.

Широко было распространено на Кубани катание на санках с горок, по льду реки, катание на лошадях; а также скачки, джигитовка, стрельба в цель, рубка чучел и кулачные бои. Победители состязаний получали призы.

Заметное место в празднике занимали игры и хороводы. В отдельных станицах на Масленицу сохранился обычай ряжения; вождение «козы» в шубе наизнанку, ношение соломенного чучела. Существовали и специальные масленичные песни. В наше время сохранились лишь коротенькие припевки—фрагменты таких песен. Или же единичные развернутые песни.

--Ой, Масли, маслина, чиво ты мала?
Кабы тебе семь недель, а поста одна!
Ой, тай, рай туда, рай, рай, рай,
Кабы тебе семь недель, а поста одна!

-- Масляна, масляна, кака ты родная,
Штоб тебя семь недель, а посту одна,
Штоб тебя семь недель, а посту одна!

--Девки масленицу праважали да, праважали,
Па скалачке не напняли, не напняли,
Ах ты, Маслена, да пализуха да, пализуха,
Пратяйся, Маслена, хоть до Духа, хоть до Духа,
Масленица, белый сыр, белый сыр.

Последний день масленицы – Прощенное воскресенье или Прощенный день. В этот день накрывали столы, ходили друг к другу в гости и просили прощения. Прося прощения глубоко кланялись, трижды целовались. Иногда это делалось трижды, стоя на коленях. На следующий день начинался Великий пост

В середине поста в кубанских станицах пекли из теста кресты (кресты), в некоторых запекали мелкие деньги (счастье тому, кому достанется!). Кресты съедались, дома, ими угощали соседей; в некоторых станицах – съедали в поле, перед посевом, или пахотой, кое-где – после окончания сева. Иногда несколько штук оставляли на меже.

Во многих станицах помимо крестов пекли «жаворонков», редко – «куликов», совсем редко – «пырыпыльць». Использовались они в тех же ритуалах, что и «кресты». В некоторых станицах пекли только «жаворонков» и с ними, а также с зажженной свечой, святой водой и мелом обходили вокруг дома, окропляли его святой водой, мелом ставили кресты снаружи ставен и дверей.

Казачьи сказки

Почему казакам можно в храм в шапке входить

В воскресный день нарядно и празднично в станичном храме. Что ни казачка – хоть в королевы зови, что ни казак – хоть в атаманы выбирай. Но вот возглашает священник: «Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия. Мир всем...». Диакон называет нам евангелиста и вторит иерею: «...Святаго Евангелия чтение...», – и священник обращается ко всем в храме: «Вонмем». Тогда словно по команде сжимают правой рукой казаки эфесы шашек, и над ножнами сверкают отражения свечей в обнаженных на половину клинках. Значит это, что казак в любой миг готов защищать Веру свою. И что характерно – только казакам разрешено приходить в церковь при шашке. Это стародавний обычай. Откуда он? Может прояснит его казачья легенда?

Когда-то, после принятия казаками крещения православного, понадобилась Господу людская подмога. Вот и обратился он к людям. Вроде бы все свершилось такое по весне, 27 апреля, на Семеона-ранопашца. Первым воззвал Господь к крестьянину, мол, помоги немедля мне, христианская душа. Крестьянин затылок почесал, чой-то на пальцах прикинул и отвечает: «Немедля не могу. Вот на Пахомия овес отсею, пшеничку в землю покидаю, тогда и приду!» Опечалился Господь и послал зов боярину, у которого одних крестьян под рукой тыща была. Боярин управителя позвал, долго они на костяшках считали. Досчитались. «Ни ныне, ни на Пахомия не управлюсь, – говорит боярин. – Тут, Господь, глаз да глаз за людишками требуется. Вот на Алену они лен отсеют, с ядрицей, гречей да ячменем управятся – я тебе, Господи, хоть сто холопов в подмогу пришлю!». Еще шибче опечалился Всевышний. Прикинул: Пахомий – 15 апреля, Алена – 21-го... Не годится. И вспомнил тут Господь о казаках. Может, их попросить? Да только слух идет, что казаки народ самостоятельный, вольницу любят, сами себе законы пишут и по нему только и живут. Но делать нечего. Воззвал Господь к казаку. А казак тот сидит, саблю точит, казачата вокруг него шастают, а жена сидит на лавке – рубаху казаку чинит. Услышав зов, встрепенулся казак, тоже чегой-то стал на пальцах

прикидывать. И отвечает он Вседержителю так: «Господи! Дай мне, Родимый, пять минут сроку. А на шестой минуте я к тебе поскачу!». – А на что тебе такой малый срок? – Спросил Господь. Казак удивился: «Для казака – это срок не малый, а нужен мне он вот для чего: казачат у меня восемь, на каждого по пол-минутке, того четыре минуты. Попрощаться значит. А с любимой женой меньше чем за минуту не обнимусь-поцелуюсь. Того пять...» На шестой минуте вскочил казачина на коня и поскакал помогать Всевышнему. За то и разрешил Господь казакам ходить в храм Божий при сабле-шашке и повелел во время чтения святого Евангелия приобнажать клинок в знак верности Православию.

Батька Булат

Давным-давно шли на Кубани ожесточенные бои казаков с турками. И вот после очередного боя наступило затишье и было большое спокойствие. Турецкий бей заслал к казачьим укреплениям своего лучшего лазутчика, чтобы тот выведал, какое у кубанцев войско, оружие, расположение и прочее. Перебрался турок через лес и спрятался в прибрежных камышах. Сидит, наблюдает, думает, как бы ему поближе к казачьим пикетам подобраться.

А недалеко от того места, где засел лазутчик, купались в реке дети. И был среди них мальчик одиннадцати лет. Он хорошо умел плавать. Но вот, заплыв далеко в реку, он зацепился за корягу и никак не мог выпутаться, потому что был в одежде. Коряга плыла по течению, попала в водоворот и потянула мальчика за собой ко дну. Иван, так его звали, начал тонуть и кричать. Но никто из детей не мог его спасти, а взрослых поблизости не оказалось.

Тогда турок, сидевший в камышах, выскочил и бросился к Ивану на помощь. С большим трудом он смог вытащить мальчика на берег. Когда Иван очнулся и открыл глаза, то увидел перед собой турецкое лицо с большим шрамом на лбу. Он не испугался, а стал благодарить. Но тут послышался конский топот, то приближались казаки. Лазутчик потихоньку пробрался в камыши и скрылся.

Шло время. Иван подрастал и набирался сил и мудрости как в военном искусстве, так и в словах. За необычайную силу и стойкость характера прозвали его казаки Булатом, что значило—стальной, крепкий. И наступил день, когда стал Иван казачьим сотником.

И был он теперь не просто казаком, а батькой Булатом. Сотня батьки Булата совершила немало славных подвигов. И о ней, и о батьке ходили легенды по всей Кубанской области.

И вот однажды отдохали казаки после очередного боя. А в сарае у них сидели несколько пленных.

Вот вывели их всех к батьке, чтобы решить, что с ними делать дальше. Посмотрел сотник на них, а они все, как один, стоят в синих мундирах и красных фесках. А один из них был со шрамом на лбу. И узнал Булат в этом турке того самого лазутчика, который спас его много лет назад. А пленный, конечно же, не мог узнать в славном казачьем батьке того одиннадцатилетнего мальчика.

Тогда батька Булат приказал всех накормить и закрыть в сарае до времени, а затем взял старого лазутчика и повел его в сторону турецких траншей. Они шли вдвоем и молчали. Остановились и батька говорит:

- Вон твои укрепления. Я дальше идти не могу. Возвращайся к своим и больше не попадайся.

Турок очень удивился, что сам батька его отпускает, так как думал, что тот ведет его на расстрел.

- Неужели ты меня и правда отпустить хочешь? Но почему ты это делаешь?
- А ты помнишь, как много лет назад вытащил тонущего мальчика из воды?

И тогда турок понял, что перед ним и стоял тот самый мальчик.
- Так вот, -- продолжал батька Булат, -- знай, что кубанский казак всегда быстро забывает зло, причиненное ему, но добро помнит всю свою жизнь.

Казак и птицы

Давным-давно в одной из станиц Кубанской области жил казак по имени Сашко. И так как война с турками в то время прекратилась, Сашко аккуратно сложил казацкое обмундирование в шкаф, ружье и шашку поставил в угол и занялся земледелием.

Он пахал землю и сеял зерно, собирал урожай и молот муку, выпекал душистый хлеб и варил крепкую кубанскую горилку. Сашко достаточно преуспел в этом деле и прославился на всю свою станицу соседние поселения. Со всей округи съезжались казаки к его дому за мягким хлебом и крепкой горилкой. Но случилось однажды у казака большое несчастье. Стояла тогда на Кубани засуха, пекло солнце и жара была невыносимая. Вспыхнул в той станице пожар, и погорели почти все деревянные постройки в казачьих дворах и лишь глиняные хаты да сараи уцелели. А у Сашка на земле сторела почти вся пшеница, но немного ему все же удалось спасти. И набралось у него зерна всего мешок.

Прошла осень и наступила зима. И стужа стояла такая, какой в Кубанской области казаки еще не видали. Даже река Кубань - быстрая и бурлящая - покрылась льдом от берега до берега, чего никогда не бывало.

Надел Сашко тулуп из овчины и вышел во двор поглядеть, что там делается. Набил люльку табаком, закурил и видит: кругом все снегом замечено, а на белых деревьях птицы сидят и не шевелятся, замерзают.

Жалко ему стало бедных птиц. Пошел он, соорудил для них кормушки деревянные и насыпал по две жмени зерна в каждую. Налетели птицы на пшеницу, стали клевать да насыщаться. А птица, когда не голодная, ей и тепло и не замерзнет в лютый мороз.

С этого дня стал казак каждый день в кормушки для птиц по две жмени зерна сыпать, хотя сам он обеднел и перебивался с хлеба на квас.

Так и прошла зима, и в последний ее день высыпал Сашко птицам последнюю пшеницу из своего мешка и только сейчас заметил, что весь свой запас птицам скормил. Сидит казак, пригорюнился, курит люльку и думает: "Теперь и есть нечего и сеять на земле нечего".

И вот пришла пора посевной. Сидит Сашко в хате, слышит - шум, гам да удивление соседей на улице. "Что такое?" - думает, и вышел во двор.

Глядит, а над его землей стая разных птиц кружится. Среди них и голуби, и скворцы, и воробьи, и множество других птиц, и каждая делом занята - бросает зернышко в землю и улетает куда-то далеко за реку Кубань и так много раз. Казаки со всей станицы собрались, смотрят и удивляются, никогда не видели, чтобы птицы кому-либо огород засаживали.

А Сашко в тот год зерна собрал немерено, даже пришлось новый амбар построить. И стал после этого он жить в постоянном достатке, а затем взял в жены самую красивую девушку в Кубанской области и родилось у них много казачат. И были они счастливы до конца.

Как сотник дочь замуж выдавал

Жил как-то в одной из станиц близ славного града Екатеринодара старый казак. За свои подвиги, которые он совершил на охране южной границы, приобрел тот казак большую славу. И получил он в награду чин сотника и сто лихих казаков в свое подчинение. И сотня его на столько смело и умело справлялась с врагом, что турки прозвали ее «сотня шайтана».

И вот вернулись казаки после очередных военных действий в родную станицу и, как всегда, занялись ведением домашнего хозяйства.

А к тому времени дочери сотника уже исполнилось восемнадцать лет. И была она удивительно красивой, умной и замечательной хозяйкой. Она умела хорошо готовить, управляться за скотиной, шить одежду и много-много разных дел выполнять. И вздумалось сотнику выдать свою дочь замуж. Собрал он всех казаков в станице и говорит:

- Отдам свою дочь в жены тому, кто сможет меня удивить хоть словом, хоть делом, хоть делом.

Разошлись казаки по сторонам, думают, чем же сотника можно удивить. Один удалец положил на обрубленное дерево кочан от яблока, отошел на сто пятьдесят шагов и выстрелом из своего ружья сбил его. Все стоявшие вокруг захлопали в ладоши от такой меткости. А сотник погладил свои длинные, закрученные усы и промолвил:

- Доброе ружье.

Удальца он не похвалил и не удивился, потому что ему и в голову не приходило, что кубанский казак из хорошего ружья может промахнуться.

Другой станичник, казак-богатырь, взвалил на себя своего коня и пронес его по кругу, который образовали стоящие вокруг люди. От такой силищи казаки были в недоумении и захлопали в ладоши еще сильнее. А сотник, знай себе, усы поглаживает да люльку курит.

--Были на Руси богатыри, есть и всегда будут. И это меня не удивляет, потому что так должно быть, - сказал он.

Многие еще показывали, на что они способны, вытворяли разные трюки, показывали фокусы, мастерское владение ружьем и шашкой, но ничего не удивляло сотника.

В стороне стоял казак, который любил его дочь и тайно с нею встречался. Долго он наблюдал за всем происходящим. И заныло у него сердце, что его любимую может взять кто-то другой. А любовь этого казака была слишком сильна. Вот вышел он к сотнику, посмотрел ему прямо в глаза и говорит:

- Хотел бы я тебя удивить, да глупцы не умеют удивляться.

- Ты меня уже удивил, - отвечает сотник, - потому что слова твои идут от сердца, ты говоришь искренне. Будь моим зятем.

И на следующий день закатали такую свадьбу, какой в той станице никто не видывал. И все были счастливы, особенно молодожены.

Казак и солнце

Случилось как-то в Кубанской области, что стояла большая жара. Солнце пекло так, что не было от него бедным станичникам спасу.

Одному казаку очень не нравилось, что солнце все печет да печет, тогда как другие казаки относились к этой жаре как к неотъемлемой части непредсказуемой кубанской природы.

Однажды казак так разозлился, что не было у него никакого терпения. Вот зарядил он свое ружье, залез на крышу своего дома, прицелился прямо в солнце и выстрелил.

Пуля до цели не долетела, но солнце все равно прогневалось на казака и говорит: - Теперь я тебя проучу, нетерпеливый и злой казак.

И после этого взяло солнце самую грозную тучу и повесило ее прямо над двором этого казака. И пошел в его дворе дождь, и не видно стало яркого неба и теплого солнца.

Станичники глядят и удивляются—езде солнце и жара, а в одном дворе тень и гроза. Никогда такого не видели.

А казаку в первый день такой ливень понравился. Вышел он на крыльцо и говорит:

- Испугалось солнце меня. Будет знать в следующий раз, как честных казаков шмалить своим жаром.

Но прошел день, другой, третий. Затем неделя, другая, а туча как висела над двором казака, так и висит. И как лил дождь из нее, так и льет.

По всему двору казака глубокие лужи стоят, урожай на корню гибнуть стал. А на сороковой день грозы в доме крыша стала протекать, а постройки размыло, и они стали потихоньку рушиться. И все птицы и животные, которые были у казака в хозяйстве, разбежались от него, и деревья поломались и повалились, а некоторые погорели от молнии. А затем и дом начал проседать, и стена треснула.

Воды было и во дворе и в доме высотой в косую сажень. Горевал-горевал казак, да и решил влезть на крышу и просить у солнца прощения. Три дня он сидел на крыше и каялся перед солнцем за то, что так плохо поступил, за свою злобу и нетерпение.

Улыбнулось солнце, жалко ему стало бедного казака. И простило его. Убрало тучу с неба и озарило его двор своим сиянием.

И занялся казак восстановлением своего жилища и хозяйства. И помогали ему в этом деле все станичники.

С тех пор стал он уважительно относиться ко всем явлениям природы и терпеливо переносить все ненастья, зной, дождь и морозы.

И счастье после этого никогда не покидало казака.

Как казаки туркам свинью подсунули

Эта история произошла очень и очень давно. Тогда кубанские казаки вели упорный бой с турками в местечке под названием Черный лес.

Много в этом лесу и его окрестностях тогда крови пролилось. Мужественно и стойко сражались казаки в этой схватке и многие погибли.

Закончился бой, отдыхают казаки да веселятся. А одного пленника-турка посадили в хату, а дверь заперли. А турок этот оказался не просто солдатом, а большим начальником и помощником самого турецкого султана.

Вот сидят турки у себя в траншеях и думают, как бы им помощника султана вернуть. Один солдат и говорит:

- Нужно пойти на хитрость. Сказать русским, что у нас в плену находится их казак и что мы хотим обменять его на нашего человека. И надо предложить обмениваться

людьми... в мешках. Пускай посадят нашего солдата в мешок, а мы посадим русака, так и произведем обмен.

Думали, думали турки, да так другого способа вернуть помощника и не нашли.

Заслали они к атаману кубанцев своих послов и предложили такой обмен.

Послушал атаман турецких гостей, подумал и согласился. Потому что поверил, что у них казак находится. И договорились они на рассвете произвести обмен, после чего разошлись. А ночью пришел к атаману лазутчик и говорит:

- У турков никакого казака нет, это они хитрость придумали, чтобы спасти помощника турецкого султана.

- Ах вот как, - воскликнул атаман, - ну хорошо, посмотрим, кто кого хитрее.

Наступило утро. Солнце только-только показало первые лучи. Казаки и турки встретились в условленном месте для обмена людьми. Турки отдали русским свой мешок, а казаки им свой и разошлись по сторонам.

Раскрывают кубанцы свой мешок, полученный на обмене, а он до верху табаком засыпан. Обрадовались казаки и давай свои люльки забивать.

Раскрывают турки мешок, а оттуда выскакивает свинья в синем турецком кафтане и давай по траншеям бегать. И поняли турки, что казаки посмеялись над ними, и больше хитрить не пытались.

Есаул и его конь

Это было в те далекие времена, когда кубанские казаки защищали Русь Великую от турецких набегов. Славно сражались казаки и бились не на жизнь, а на смерть.

И вот на той войне воевал один казак в чине есаула. И хотя в душе он был очень добрым и справедливым человеком, но с врагом справлялся смело и жестко. И за это была о нем великая слава среди казаков и уважение среди турок.

Был у есаула надежный, преданный боевой товарищ—его конь. Много они выходили в боевые походы, много повидали переделок и ни разу друг друга не подводили.

И вот, в одном из боев, вражеская пуля попала коню прямо в заднюю ногу. Упал конь на землю, а есаул далеко с него вылетел, но не повредил себе ничего. Оборачивается он назад, глядит, а его любимый конь лежит не шевелится.

А у казаков был такой закон—раненого коня они должны были застрелить, чтобы тот не мучился.

Но есаулу жаль стало своего коня, и убивать его он не стал, а подождал до вечера и, когда стемнело, собрал нескольких своих казаков, взвалили они коня на арбу и привезли на заставу.

Есаул аккуратно извлек пулю из его ноги, приложил к ране целебные травы и перевязал своей рубахой.

Через три дня конь уже мог стоять на ногах, а через семь—уже бегал и радовался. Каждый день хозяин прикладывал к его ране свежие травы и менял перевязку. И через две недели от раны лишь след остался, и есаул запрягал своего друга-коня для боевой атаки.

Прошло некоторое время. Много совершили казаки очередных подвигов под руководством славного есаула.

А однажды в жарком бою был сильно ранен сам есаул. Слетел он с коня и упал без движения. А казаки еще сильно и долго били врага и к вечеру отбросили турков далеко от своего рубежа.

Вот вернулись казаки на заставу, кинулись, а есаула-то нет с ними. Что делать? В степи по темноте не найти ни раненых, ни убитых, и решили они отправиться на поиски на следующее утро.

А есаульский конь все время возле своего хозяина находился.

А когда солнце зашло, конь облизал его рану, и есаул открыл глаза, но встать не смог, потому что сильное было ранение, и он очень ослаб. Тогда конь опустился передними копытами на колени рядом с хозяином, но есаул все равно не смог влезть на него. Тогда он полностью лег, и есаул смог, ухватившись за седло, с большим трудом влезть ему на спину. После этого конь вскочил и потихоньку побрел в сторону казачьей заставы.

А казаки в это время отдыхали после сражения. Вдруг слышат—кто-то идет в темноте. Они насторожились, прислушиваются. Затем один казак пригляделся и говорит: «Да это же конь нашего есаула».

Смотрят казаки, а на спине у коня лежит еле живой есаул. Сняли они раненого и отнесли к доктору.

Вот так и спас конь своего хозяина от смерти.

А история эта разнеслась по всей Кубанской области. И до сих пор вспоминают казаки славного есаула и его преданного боевого товарища—его коня.

Серый конь

Служил как-то на Кубани молодой казак необычайной силы, которого звали Иваном. И был у него любимый конь.

Конь был весь серого цвета, поэтому и кличку ему дали—Серый. Казак и конь были неразлучными друзьями. Иван всегда ухаживал за Серым, чистил его и убирал за ним. И Серый платил хозяину добром и был до конца предан ему.

Однажды в жарком бою турецкая пуля попала коню в шею. Тогда Иван взвалил его на себя и вынес с поля боя. Казаки и турки редко видели человека такой силищи, какой обладал Иван. И когда они увидели, что тот тащит на себе коня, то прекратили стрельбу. Все: и враги, и кубанцы, замерли и наблюдали эту картину.

И вот однажды турецкий бей заслал к казакам своего лазутчика, чтобы тот выкрал у Ивана коня, так как бею очень нравился Серый, который был не только красивым, но очень сильным, ловким и умным. Лазутчик пробрался, выкрал коня и незамеченным ушел от казаков—он был очень опытным в таких делах.

На утро глянули казаки, а Серого нет. Осмотрели все вокруг и поняли, что коня украли. А следы ведут к турецким укреплениям.

Погоревал, погоревал Иван, но делать пока нечего, а нужно собираться в бой. Оседлал он другого коня и отправился на битву.

Дрался он в этот день особенно жестко. Рубил своей шашкой врагов направо и налево. Вдруг глядит и видит своего Серого, а на нем важно восседает турецкий бей. Тогда Иван громовым голосом позвал Серого. А тот, как услышал голос хозяина, сразу понесся к нему, не взирая на бея. Казак направился ему на встречу, чтобы вступить в бой с, а затем оседлать своего любимца.

Вот уже Иван и турок приготовились к поединку, а Серый в это время начал брыкаться. Он сбросил бея на землю и стал затаптывать его копытами. Он крутился-вертелся на турке и, в конце концов, втоптал его в землю так, что и следа не осталось. Затем Серый подбежал к Ивану, и тот перескочил на него.

Турки, видя такую преданность коня к хозяину, и то, что серый конь сделал с их командиром, сразу же бросились на утек.

Кзаки эту битву выиграли.

Кони—это неотъемлемая часть кубанской казачьей жизни, а некоторые из них имели право называться героями.

Непутевая собака

Жил да был в одной кубанской казачьей станице очень добрый казак. И было у того казака славное хозяйство: быки, лошади, кролики, птицы и прочие животные. И была у него еще породистая собака.

Собака эта была английской породы, и чтобы она была здоровой и красивой, кормить ее нужно было один раз в день. Хозяин растил ее еще с того времени, когда она была щенком, правильно кормил и оберегал ее. Собака росла красивой, здоровой, но было у нее мало ума. Как ни пытался казак учить ее, она все равно выделявала иногда такие штуки, которые были ему неприятны. Но каждый раз он прощал ее и снова ухаживал за ней.

А у казака был сосед. Очень злой, вредный и льстивый кацап. Он не так давно поселился рядом с казакком и постоянно строил ему всякие козни. Вредил казакку. И вот однажды кацап соседу говорит:

- Слушай, друг, отдай мне свою собаку. Зачем она тебе нужна?

- Как это—зачем? - Удивился казак. – Я ее люблю и хочу, чтоб она стала мне настоящим другом. Никому я собаку не отдам.

- Ну хорошо, -- говорит злой кацап,- тогда я сделаю так, что она сама ко мне прибежит.

Казак ничего ему не ответил. На том и разошлись.

А так как у соседей между дворами была общая ограда, кацап и начал каждый день подкармливать собаку казака. Что сам ест, то и собаке кидает. Самые вкусные кусочки ей дает. Бегала она к кацапу полакомиться, бегала и через некоторое время перебежала к нему совсем.

Опечалился казак, сидит и думает: “Чем же я своей собаке не подошел? Что не так сделал?”

А собака живет у кацапа и радуется. Новый хозяин ей все позволяет, кормит несколько раз в день самой вкусной едой и разрешает вволю гулять с другими псами.

Поначалу так оно и было. А спустя время привязал ее кацап к тяжелой цепи и не отпускал. А кормить стал чем попало, лишь бы не сдохла.

Долго ли, коротко ли, но завыла та собака от такой жизни. Она сделалась злой, противной и некрасивой. А по ночам издавала страшный вой.

Казак слышал и видел это, но ничего не мог поделать. Его собака сама сделала выбор...

А однажды выходит он из хаты, глядит, а у крыльца его собака сидит. Увидела та старого хозяина, легла к его ногам и скулит, а из глаз слезы катятся.

Посмотрел на нее казак, помолчал с минуту и все простил. Стал снова заботиться о ней и кормить как следует. И собака постепенно стала здоровой и красивой. И стала она хозяину настоящим другом.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

(консультация для родителей)

От взрослых, окружающих ребенка, зависит, чем интересуется ребенок, о чем он спрашивает. Поэтому особенно важна активная позиция взрослых, их желание и умение сформировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помочь им осознать себя неотъемлемой частью своей малой родины, гражданином России.

Психологи утверждают: *нравственные качества не могут возникнуть путем естественного «созревания».* Их развитие и формирование осуществляется постепенно, в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов, и зависит это от условий, в которых живет ребенок.

Патриотическое воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений в воспитании детей, что объясняется особенностями дошкольного возраста, многоаспектностью понятия «патриотизм» в современном мире, отсутствием концепции. И уровень представлений детей о патриотизме во многом зависит от того, какое содержание в это вкладываем мы, взрослые.

О важности того, чтобы ребенок с раннего детства приобщался к культуре своего народа, написано много, ибо обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за эту землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать уклад жизни, быт, обряды, верования, искусство, историю предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры сформирует в маленьких гражданах национальный менталитет, поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом отнестись ко всей мировой культуре.

Формирование нравственно-патриотических чувств в детях включает в себя много задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу; уважения к людям труда,
- формирование бережного отношения к родной природе и всему живому,
- развитие интереса к русской истории, русским традициям и промыслам, истории родного края,
- воспитание чувства ответственности и гордости за достижения Родины,
- толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, другим народам, их традициям,
- расширение представлений о России, ее столице, нашем крае,
- знакомство детей с символами государства, края (герб, флаг, гимн).

Патриота может воспитать только патриот, любящий свою Родину, признающий и уважающий не только свои права, но и права других, делающий все для того, чтобы Родиной можно было гордиться. В соответствии с этим неизмеримо возрастает роль и ответственность взрослых, родителей и педагогов.

В основе нравственно-патриотического воспитания ребенка лежит развитие его чувств. *Как писал К. Д. Ушинский, ни слова, ни мысли, ни поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования, только в них можно услышать все содержание души...*

Нравственные чувства, характеризующие взрослого человека, способные вдохновить его на большие дела и благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства и зависят от социальных условий жизни и воспитания.

Воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств – доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости.

В. А. Сухомлинский: ...с малых лет важно, воспитывая своего ребенка, его чувства, учить ребенка соизмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином.

Нравственные чувства развиваются у детей в процессе взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, т. е. неразрывно связаны с формированием у ребенка уверенности в себе и формированием социальных навыков.

Чувство Родины—отношение ребенка к семье, к самым близким людям—к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаются дошкольником глубоко, но пропущенные через детское сердце, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

С младенчества ребенок слышит родную речь. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. *Сказки – первые и блестящие попытки русской народной педагогики и трудно подумать, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа (К. Д. Ушинский).* Воспитание, чтобы не быть бессильным, должно быть народным. Ушинский ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине. Сказки, загадки, пословицы, поговорки формируют начала любви к своему народу, своей Родине.

По словам Макаренко А. С., именно в семье и под руководством родителей растет будущий гражданин. Ведь в воспитании детей пример взрослых, и в первую очередь родных людей, родителей, играет первостепенную, самую важную роль.

Использованная литература:

1. Бондарь Н.И., Календарные праздники и обряды кубанского казачества, Кр., 2011.
2. Грушко Е.А., Медведев Ю.М., Русские легенды и сказания, М., 2006.
3. Гладких Л., Отечественная педагогическая культура как фактор укрепления духовно-нравственного здоровья семьи и детей//Дошкольное воспитание, 2002.
4. Деркач Л.Н., Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников// Дошкольная педагогика, 2009.
5. Кубанский краевед, Кр., 1990.
6. Кузина Т. Ф., Батурина Г. И., Занимательная педагогика народов России, М., 2001.
7. Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И., Культура русского народа, С-Птб, 2004.
8. О десяти заповедях закона Божия. Краснодарское Епархиальное управление.
9. О народности в общественном воспитании (1857) // Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11 тт. Т.2
10. Семенова М., Мы—славяне, С-Птб., 1998.
11. Христианская мораль и этика: основа общества, М., 1993.
12. Шаламова Е. И., Организационно-методическая работа в ДОУ по реализации задач патриотического воспитания детей// Дошкольная педагогика, 2009.



ПУБЛИКАЦИЯ СТАТЕЙ:

Публикация24.рф

ISBN 978-5-907385-32-0



9 785907 385320

СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ

МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

УДК 004.02:004.5:004.9
ББК 73+65.9+60.5
С56

Редакционная коллегия:

Доктор экономических наук, профессор Ю.В. Федорова
Доктор филологических наук, профессор А.А. Зарайский
Доктор социологических наук, доцент Т.В. Смирнова

С56 СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ.:
материалы II международной научно-практической конференции (7 апреля
2021г., Новороссийск) Отв. ред. Зарайский А.А. – Издательство ЦПМ
«Академия Бизнеса», Саратов 2021. - 81с.

978-5-907385-32-0

Сборник содержит научные статьи и тезисы ученых Российской Федерации и
других стран. Излагается теория, методология и практика научных исследований в
области информационных технологий, экономики, образования, социологии.

Для специалистов в сфере управления, научных работников, преподавателей,
аспирантов, студентов вузов и всех лиц, интересующихся рассматриваемыми
проблемами.

Материалы сборника размещаются в научной электронной библиотеке с
постоянной разметкой на основании договора № 1412-11/2013К от 14.11.2013.

ISBN 978-5-907385-32-0

УДК 004.02:004.5:004.9
ББК 73+65.9+60.5

© Институт управления и социально-экономического развития, 2021
© Саратовский государственный технический университет, 2021
© Richland College (Даллас, США), 2021

УДК 797.212.7

Адамчук И.О.
спортсмен-инструктор национальной
команды Республики Беларусь по плаванию
учащийся «Брестского государственного областного
училища олимпийского резерва»
Беларусь, г. Брест
Ясенович О.Я.
тренер-преподаватель по спорту высшей категории
«Брестский областной центр олимпийского
резерва по водным видам спорта»
Беларусь, г. Брест

ИЗМЕНЕНИЯ В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ СПОРТСМЕНОВ- ПЛОВЦОВ ПРИ ПЕРЕХОДЕ С ЮНИОРСКОГО НА ВЗРОСЛЫЙ УРОВЕНЬ

Аннотация: На основе анализа профессиональной литературы и
собственного опыта автор описывает свое видение особенностей и
изменений в тренировочном процессе пловцов при переходе их из юниорской
во взрослую группу, а также соотношения аэробных и анаэробных нагрузок
в тренировках спортсменов-пловцов различных возрастов.

Ключевые слова: тренировка, пловец, возраст, созревание, аэробный,
анаэробный, акселерат, силовые тренировки, взросление.

Adamchuk I.O.
athlete-instructor of the national swimming team of the Republic of Belarus
student of the "Brest State Regional School of the Olympic Reserve"
Belarus, Brest
Yasenovich O.Ya.
coach-teacher in sports of the highest category
"Brest Regional Center of the Olympic Reserve in Water sports"
Belarus, Brest

CHANGES IN THE TRAINING PROCESS OF SWIMMERS IN THEIR TRANSITION FROM JUNIOR TO ADULT LEVEL

Abstract: Based on the analysis of professional literature and personal
experience, the author describes his vision of the peculiarities and modification of
the training process of swimmers within their transition from the junior to the
adult group, and the ratio aerobic / anaerobic loads in the training of swimmers of
different ages.

Keywords: training, swimmer, age, maturation, aerobic, anaerobic,
acceleration, strength, training, growing up.

Чечетка Л.Г.

педагог-психолог

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №226 «Капелька»
РФ, г. Краснодар

АКТИВИЗАЦИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: Наиболее чувствительный период для развития функций полушарий головного мозга продолжается до 9-12 лет. Развитие функций правого полушария—пространственные представления, зрительное восприятие, обоняние, осязание, вкус, ритм и т.д.—обязательное условие полноценного созревания функций левого полушария: речь, логика, и т.д.

Ключевые слова: высшие психические функции, правое полушарие, левое полушарие, чувствительный период, соматогностические функции, элементарный зрительно-моторный акт, мозолистое тело.

Chechetka L.G.

teacher-psychologist

MBDOU MO g. Krasnodar "Kindergarten No. 226 "Kapelka"
Russian Federation, Krasnodar

THE ACTIVATION OF COGNITIVE ACTIVITY OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Abstract: The most sensitive period for the development of brain hemispheric functions lasts up to 9-12 years. Development of the right hemisphere functions—spatial representations, visual perception, smell, touch, taste, rhythm, etc. — a prerequisite for full maturation of the left hemisphere functions: speech, logic, etc.

Keywords: higher mental functions, right hemisphere, left hemisphere, sensitive period, somatognostic functions, elementary visual-motor act, corpus callosum.

Психическое развитие детей начинается внутриутробно, протекает в соответствии с четкой генетической программой и наиболее интенсивно продолжается до девятилетнего возраста. У каждой высшей психической функции свои закономерности и схемы развития, знание которых позволяет своевременно и ювелирно точно заниматься психическим развитием детей.

К концу первого года жизни подкорковые и створчатые образования мозга, необходимые для обеспечения жизнедеятельности детей, практически заканчивают свое развитие и становятся базисом для развития ВПФ. Принято считать: наиболее интенсивное развитие правого полушария

(творческого, образного) происходит у девочек до 7 лет, у мальчиков — до 8. Наиболее чувствительный период для развития левого полушария (логического, речевого) продолжается до 9—12 лет.

Функции правого полушария: пространственные представления, соматогнозис —чувствование и управление собственным телом, зрительное восприятие, копирование, обоняние, осязание, вкус, ритм и т. д. Развитие этих функций правого полушария—обязательное условие полноценного созревания функций левого полушария: речь, логика, анализ, самоконтроль, внимание, социальные коммуникации, рефлексия, программирование, произвольность, альтруизм и т. д. Так, фонематический слух—функция левого полушария — сначала должен сформироваться как тональное звукоподобие (шумовое восприятие) в правом полушарии. Несформированность правополушарного этапа в развитии фонематического слуха может привести к грубым задержкам и нарушениям речи. Или, например, для формирования математических способностей (функция левого полушария) до семилетнего возраста необходимо развить такие функции правого полушария, как обоняние, осязание, вкус, ритмы и т. д.

Интеграция работы мозга происходит за счет 200 миллионов нервных волокон мозолистого тела (толстый пучок нервных волокон, соединяющих два полушария, обеспечивает целостность работы головного мозга), соединяющих полушария между собой и передающих 4 миллиарда сигналов в секунду из полушария в полушарие. Развитие мозолистого тела происходит у детей до 7-8 лет. Для ребенка одинаково нежелательно как слишком раннее, так и слишком позднее психическое развитие. Ведь энергия мозга конечна на каждом этапе онтогенеза, а для развития психических функций детей эволюцией заложены определенные сроки. Так, тактильные функции, кинестетическое и предметно-зрительное восприятие развиваются к четырем-пяти годам; соматогностические — к 6 годам; структурно-топологические и координатные — к 6-7 годам. Срок перехода от одного этапа психического развития к следующему строго ограничен объективными нейробиологическими законами, что необходимо учитывать, требуя от ребенка выполнения той или иной задачи. Если предлагаемая задача опережает психическое развитие ребенка, если она ему не в радость, происходит энергетическое обкрадывание мозга. Так, недоразвитие пространственных представлений может привести в дальнейшем, при обучении в школе, к неуспеваемости по многим предметам, а раннее обучение—к соматическим заболеваниям, ММД, неврозу, тикам и т. д. Вот почему раннее обучение детей чтению, письму и счету просто недопустимо.

Стараясь как можно лучше подготовить ребенка к школе, мы тем самым заменяем его психическое развитие преждевременным обучением левого полушария. Собственно, на это направлены и некоторые программы детского сада. Их содержание предполагает интенсивное развитие логики, анализа, формирование учебных навыков, умений. А за все это «отвечает» также левое полушарие. «Взаимодействие полушарий в норме взаимно, т. е.

при обработке информации в одном полушарии, другое на это время несколько затормаживается, и до некоторой степени снижается интенсивность и отчетливость проявлений его функций». [1]

Ранняя и неравномерная стимуляция развития левого полушария, прежде всего на энергетическом уровне, затормозит общее психическое развитие ребенка. К семилетнему возрасту у него должны быть полноценно развиты прежде всего функции правого полушария и межполушарное взаимодействие. Функции левого полушария будут развиваться в полном и максимальном объеме непосредственно в школе. Для полноценного и эффективного психического развития детей необходимо систематически выполнять приемы и упражнения, развивающие функции головного мозга.

Для развития соматогностических функций (восприятие тела) эффективны растяжки (упр. «Кобра», «Растяжка по осям», «Лучики», «Дерево», «Кошечка»); массажи, которые улучшают функции рецепторов, проводящих путей, укрепляют рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами; оказывает тонизирующее воздействие на ЦНС самомассаж («Бровничко», «Массаж ушных раковин»). Приемы массажа или самомассажа рук—это поглаживание, растирание, разминание, выжимание, активные и пассивные движения.

Развитие артикуляционных движений и мелкой моторики рук: большая часть двигательной (моторной) коры больших полушарий участвует в мышечных движениях гортани, языка, рта, челюсти. Именно эти органы формируют речь. Полезны различные движения язычком, мимические движения и т. п.

Известно, что мелкая моторика рук связана с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, которые отвечают за формирование многих сложнейших психических функций. В.А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». [2] Тренировать пальцы рук можно с шестимесячного возраста. Простейший метод тренировки—массаж: поглаживание пальцев рук в направлении от кончиков пальцев к запястью. Простейшее упражнение: в течение 2-3 минут ежедневно сгибать и разгибать каждый пальчик ребенка.

С десятимесячного возраста малышу можно давать перебирать сначала более крупные и яркие предметы, затем более мелкие.

Развитие зрительного восприятия. Моторика глаз—неотъемлемый компонент всех видов познавательной деятельности, прежде всего учебной. Формирование высших психических процессов, как отмечал И. М. Сеченов, «базируется на материальной основе—элементарном зрительно-моторном акте». [3] Глазодвигательные упражнения позволяют расширить пространство зрительного восприятия. Трехмерное визуальное восприятие—необходимое условие успешного обучения, правильного считывания информации с листа, развития пространственного мышления.

Развитие межполушарного взаимодействия. При регулярном выполнении перекрестных движений образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга. Для развития межполушарного взаимодействия целесообразно использовать кинезиологические упражнения.

Дыхательные упражнения не только улучшают ритмы, но и повышают энергетическое обеспечение деятельности мозга, уничтожают многие соматические нарушения, успокаивают, снимают стрессы и т. д. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением, эмоциями, речью, движениями. Особенно эффективны дыхательные упражнения для детей с СДВГ.

Развитие тонального звуко различения (шумовое восприятие). Умение воспринимать, дифференцировать и называть услышанные шумы—основа такой сложной высшей психической функции как речь, а значит, лингвистических способностей.

Сензитивный период для развития таких функций, как обоняние, осязание и вкус, также приходится на дошкольный возраст. Полезны упражнения на работу с бархатной бумагой, пластилином, глиной, водой, рисование пальцами и т. д. Монтессори разработаны замечательные упражнения на развитие сенсорных систем, например, «Слепой мешочек».

Высшие психические функции развиваются у детей только до семилетнего возраста. Вот почему именно в дошкольном возрасте закладывается успешность или неуспешность ребенка не только в школе, но и в будущей жизни.

Использованные источники:

1. Грановская Р. М., Элементы практической психологии, Л., 1988.
2. Сухомлинский В.А., Сердце отдаю детям, М., 2016.
3. Ждан А.Н., История психологии. От античности до наших дней, М., 2004.
4. Якубович М.А., Преснова О.В., Коррекция двигательных и речевых нарушений методами физического воспитания, М., 2006.
5. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. - М., 1988.

Хойларак А.Т., ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ В ЭПОХУ COVID-19 В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 2020 ГОДУ.....	70
Чечетка Л.Г., АКТИВИЗАЦИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	72
Яшин Д.Н., ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ПСИХОЛОГА- ПЕДАГОГА.....	76

Научное издание

СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ

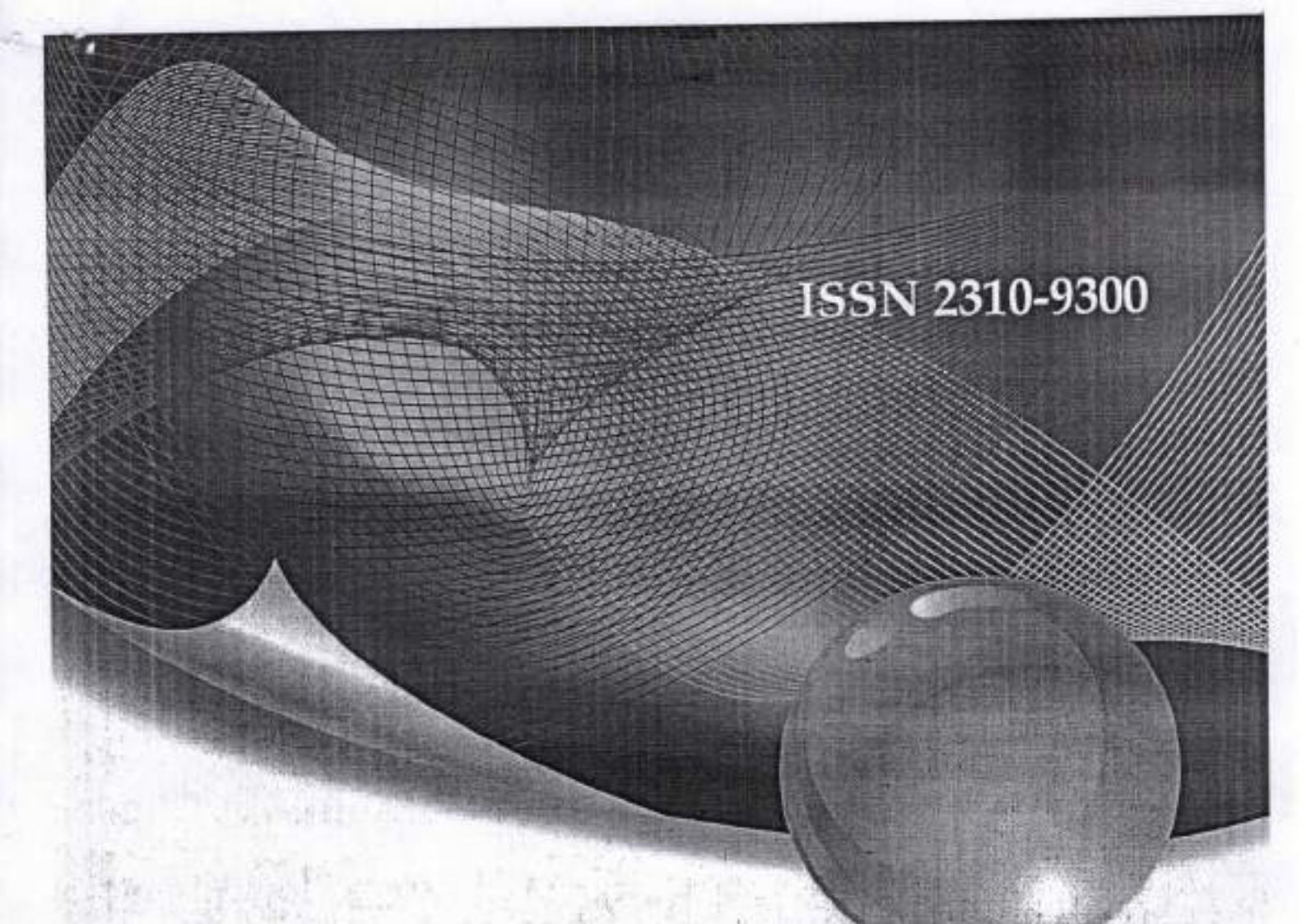
Материалы II международной
научно-практической конференции
7 апреля 2021

Статьи публикуются в авторской редакции
Ответственный редактор Зарайский А.А.
Компьютерная верстка Чернышова О.А.

Подписано в печать 14.04.2021
Формат 60x84 1/16
Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 5,1.
Тираж 200 экз.
Заказ 127.

Лб

Изготовлено в полиграфической компании «Эль-Принт»
(ИП Яковлев А. А.)
Тел.: 4-903-328-0061,
e-mail: a590061@mail.ru

The top half of the cover features a dark, abstract graphic. It consists of a grid of fine lines that curves and flows across the page. In the lower right of this graphic, a large, smooth, reflective sphere is positioned, casting a soft shadow on the surface below it. The overall aesthetic is modern and technical.

ISSN 2310-9300

ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ

В ы п у с к 3

Москва 2023

Учредитель: Волкова: М.В.

Главный редактор: Волкова: М.В., доктор педагогических наук

Педагогика современности. – 2023. – Выпуск 3(27). – 78 с.

В этом выпуске представлены материалы международной научно-практической конференции «Педагогика современности: вопросы нравственного воспитания в современном образовании» (г. Москва, Россия, 25 декабря 2023 г.) и V международной научно-практической конференции «Педагогика современности: воспитание дошкольников» (г. Москва, Россия, 25 декабря 2023 г.)

Конференция организована при участии ИИТ Газпром А.П.

Периодичность: 1-4 раза в год

Адрес редакции, издателя:
г. Москва, Россия

E-mail: 551045@mail.ru

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов. Ответственность за достоверность фактов несет автор(ы) публикуемых материалов. Материалы представлены в авторской редакции. Автор(ы) гарантирует наличие у него исключительных прав на использование переданного редакции материала. В случае нарушения данной гарантии и предъявления в связи с этим претензий к редакции, автор(ы) самостоятельно и за свой счет обязуется урегулировать все претензии. Редакция не несет ответственности перед третьими лицами за нарушение данных автором гарантий. Присланные рукописи не возвращаются. Авторское вознаграждение не выплачивается. Перепечатка материалов, а также их использование в любой форме, в том числе и в электронных СМИ, допускается только с письменного согласия редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

Материалы Международной научно-практической конференции «ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ: ВОПРОСЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ» (г. Москва, Россия, 25 декабря 2023 г.)

Белёва О.А., Гусева Н.В., Паздерина Л.М. Активизация гражданской позиции подростков через создание и реализацию социальных проектов в условиях отдалённой сельской школы (из опыта работы).....	5
Эрыкина Е.С., Барамыкин Ф.В. Волонтерская деятельность как важный аспект нравственного воспитания студентов медицинских вузов.....	10
Ганеев Р.Р., Абдрешева М.К. Способы стимулирования разговорной практики на занятии иностранного языка.....	12
Гришук Н.В. Особенности и риски формирования нравственного воспитания в обучении истории.....	17
Даниленко В.В. Особенности развития ребенка в подростковом возрасте.....	21
Кучинская О.С. Применение средств арт-терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	24
Макарова Е.О. Курс «Основы российской государственности» как инструмент политической социализации молодежи.....	27
Малиновская О.В. Физическая культура – ведущий фактор здоровья студента.....	32
Морозов И.И., Шаталова Л.И. Развитие физических качеств с помощью комплекса ГТО у студентов университета.....	34
Никифорова Е.П., Сидорова М.П. Вопросы духовно-нравственного воспитания студентов педагогических колледжей на занятиях по литературе.....	38
Осипчук А.И. Учебный процесс и способы формирования мировоззрения школьников.....	41
Сейдаметова Д.Р. Особенности формирования эмпатии и её взаимосвязь с агрессивным поведением учащихся подросткового возраста.....	44
Чеканова Е.Д. Гуманизация образования, или симфония для души.....	47
Чернова Л.В. О нравственно-духовной направленности педагогической профессии.....	51
Юрьев Р.С. Трансформация концепции патриотического воспитания: от «этнопатриотизма» к гражданской идентичности.....	53

Материалы V Международной научно-практической конференции «ПЕДАГОГИКА СОВРЕМЕННОСТИ: ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ» (г. Москва, Россия, 25 декабря 2023 г.)

Поздикова М.Н., Кожина А.Л. Оценка качества образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях.....	57
Ткачева Т.А. Проблемы психолого-педагогического сопровождения замещающих семей с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	62
Чернигова Т.А. Выпускной праздник «По страницам волшебной книги».....	65
Чечётка Л.Г., Архипенко О.Л. Физическое воспитание и учебная деятельность.....	72
Ядыкова С.В. Организация и содержание работы по методическому сопровождению деятельности педагогов ДОО в области развития речи старших дошкольников.....	74

CONTENT

Materials of the International Scientific and Practical Conference «**PEDAGOGY OF MODERNITY: ISSUES OF MORAL EDUCATION IN MODERN EDUCATION**» (Moscow, Russia, 25 December 2023)

Beleva O.A., Guseva N.V., Pazderina L.M. Activation of adolescents' civic position through the creation and implementation of social projects in a remote rural school (from work experience).....	5
Bryksina E.S., Baramykin F.V. Volunteer activity as an important aspect of moral education of medical students.....	10
Ganeev R.R., Abdresheva M.K. Ways to stimulate speaking practice in a foreign language class....	12
Grishuk N.V. Features and risks of the formation of moral education in the teaching.....	17
Danilenko V.V. Peculiarities of child development in adolescence.....	21
Kuchinskaya O.S. The use of art therapy tools in working with children with disabilities.....	24
Makarova E.O. The course «Fundamentals of Russian statehood» as a tool of political socialisation of youth.....	27
Malinovskaya O.V. Physical education is the leading factor of student health.....	32
Morozov I.I., Shatalova L.I. Development of physical qualities with the help of GTO in university students.....	34
Nikiforova E.P., Sidorova M.P. Issues of spiritual and moral education students of teacher training colleges in literature classes.....	38
Oslpchuk A.I. The learning process and ways of shaping world outlook of schoolchildren.....	41
Seidametova D.R. Features of formation of empathy and its relationship with aggressive behavior of adolescent students.....	44
Chekanova E.D. Humanisation of education, or a symphony for the soul.....	47
Chernova L.V. This article is about the moral and spiritual orientation of the teaching profession.....	51
Yuriev R.S. Transformation of the concept patriotic education: from «ethno-patriotism» to civic identity.....	53

Materials of the V International Scientific and Practical Conference «**PEDAGOGY OF MODERNITY: PRESCHOOL EDUCATION**» (Moscow, Russia, 25 December 2023)

Pozdyakova M.N., Kozhina A.L. Assessment of the quality of the educational process in preschool educational institutions.....	57
Tkacheva T.A. Problems of psychological and pedagogical support for foster families with children with disabilities.....	62
Chernigova T.A. Graduation party «On the pages of the magic book».....	65
Chechetka L.G., Arkhipenko O.L. Physical education and learning activities.....	72
Yadykova S.V. Organisation and content of work on methodological support for the activities of pre-school teachers in the field of speech development of older preschool children.....	74

GRADUATION PARTY «ON THE PAGES OF THE MAGIC BOOK»

CHERNIGOVA Tamara Alexandrovna

Music Director

Kindergarten № 4 in Cheremkhovo

Cheremkhovo, Russia

The article presents the script of the graduation holiday «On the pages of the magic book», developed by the author of the article.

Keywords: graduation; graduation party; graduation party in preschool; graduation in preschool; magic book.

УДК 373.2

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ЧЕЧЁТКА Любовь Гавриловна

старший воспитатель

АРХИПЕНКО Ольга Леонидовна

инструктор по физической культуре

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 226»

г. Краснодар, Россия

Статья посвящена одному из важных аспектов, касающихся занятий физической культурой детьми дошкольного возраста; рассматривается роль физкультуры в формировании у дошкольников элементарных навыков учебной деятельности.

Ключевые слова: познавательные процессы, психологическая основа учебной деятельности, компоненты учебной деятельности, обучающая задача, диктантный способ.

Целью учебной деятельности должно быть усвоение системы теоретических понятий как формы общественного опыта, и вне ее – этот опыт не становится достоянием человека. Но система знаний может быть полноценно усвоена только при условии, что развитие мышления достигает определенного уровня обобщенности, приобретает теоретический характер.

Решение учебных задач невозможно без сформированности познавательных процессов в целом, в том числе дифференцированного восприятия, позволяющего наблюдать объекты, явления и выделить в них те или иные свойства; без владения логическими операциями, способами целенаправленного запоминания материала и т. д.

Дошкольники в полной мере еще не обладают названными возможностями, но к старшему дошкольному возрасту у них складываются предпосылки для формирования учебной деятельности.

Выделяются следующие компоненты учеб-

ной деятельности у дошкольников: умение сосредоточиться на учебной задаче, следовать указаниям взрослого, контролировать свои действия в процессе выполнения задания. Принятие учебной задачи ребенком включает понимание того, что нужно сделать и как это нужно делать, а умение точно следовать инструкциям имеет большое значение – без него ребенок не в состоянии усваивать знания и навыки в ситуациях обучения.

Способность руководствоваться в деятельности указаниями педагога является одной из предпосылок развития учебной деятельности. Интерес к способам выполнения задания и овладение ими составляет психологическую основу учебной деятельности.

Важное значение в формировании учебной деятельности имеет общий способ действия, который позволяет решать ряд практических и познавательных задач определенной группы. В качестве общих способов действия выступают, например, общественно выработанные эталоны – важное условие

возникновения теоретического мышления, опосредованного по своей форме. Умение выделять и осознавать общий способ действия является основной предпосылкой формирования учебной деятельности детей.

Овладение такого рода действиями открывает перед ними широкое поле для самостоятельной деятельности, учитывающей конкретные условия. Таким образом, исследования показали, что специально организованный педагогический процесс позволяет сформировать у старших дошкольников основные предпосылки учебной деятельности, способствующие повышению усвоения знаний, умений, навыков.

Исследования, посвященные учебной деятельности, основывались на анализе занятий по ФЭМП, РР, ИЗО-деятельности. При проведении *физкультурных занятий* основное внимание уделяется формированию двигательных умений и навыков, развитию физических качеств и способностей, укреплению здоровья, повышению функциональных возможностей дошкольников. Но, только включение в учебную деятельность позволит им усвоить закономерности, общие положения, свойственные группе однородных движений.

Благодаря этому, двигательные возможности дошкольников значительно расширяются, будут обеспечены условия для решения двигательных задач, возникающих в практических и игровых ситуациях. Не случайно, исследуя развитие произвольных движений, А.В. Запорожец утверждал, что разучивание движений должно осуществляться в учебной деятельности, а затем уже использоваться в игровой и практической. Следует отметить: при таком обучении ребенок лучше воспринимает указания взрослого и руководствуется ими в процессе выполнения задания, таким образом приобщаясь к общественно-историческому опыту и физической культуре. *Постановка обучающей задачи, определение способа ее решения подводят детей к необходимости запоминать план действий и следовать ему для достижения результата.*

Исследования показывают, что дети уже 4-5 лет способны усвоить общую структуру двигательной деятельности. С помощью «волшебных ступенек» они выделяют цель, т. е. идеомоторный образ движения, средства

ее достижения, способы выполнения двигательных действий, результата выполненного движения.

Использование такой модели помогает понять общий способ выполнения физических упражнений и связь «цель – результат». На физкультурных занятиях решение поставленной задачи позволяет детям осуществлять контроль за конечным результатом и совершать послеоперационную оценку. Возможность запомнить правильность выполнения тех или иных элементов движения обеспечивается указаниями и напоминаниями педагога, собственными наблюдениями за действиями других детей. Оценка решения задачи облегчается тем, что результат, как правило, предметно оформлен (задел, перепрыгнул, сбил и т. д.) В случае неуспеха ребенок может – самостоятельно или по указанию взрослого – перестроить последовательность выполнения элементов движения и таким образом убедиться в ее значимости для получения положительного результата. Для развития контроля за правильным выполнением движений можно использовать такой прием, как наблюдение ребенком за детьми, их выполняющими. Этот прием значительно активизирует наблюдательность контролирующего и ответственность контролируемого.

«Диктантный способ» подачи заданий и действия по плану приучают детей запоминать последовательность выполнения физических упражнений. Умение понять и принять поставленную задачу и направлять усилия на ее решение, осваивать различные способы действий, оценивать целесообразность их использования в конкретных условиях формируется на физкультурных занятиях уже в младшем дошкольном возрасте. Проявление таких качеств, как способность воспринимать указания взрослого и его подсказки, перестраивать свою деятельность, вовремя исправляя ошибки, выделять главные компоненты для достижения положительного результата, оценивать свои действия по конечному результату и послеоперационно – все это свидетельствует о готовности ребенка заниматься учебной деятельностью, в том числе и на занятиях по развитию речи, математике.

Возможность действовать по своему усмотрению на базе приобретенных знаний и

умений в различных условиях может быть предоставлена детям в повседневной жизни, а также в игровых ситуациях.

Таким образом, на физкультурных заня-

тиях все компоненты учебной деятельности, выделенные психологами и педагогами, могут успешно формироваться уже с младшего дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Немов Р.С. Психология: В 3 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 1998. – 22 см.
2. Полтавцева Н., Гордова Н. О значении физвоспитания в развитии учебной деятельности // Дошкольное воспитание. – № 6. – 2005. – С. 9.
3. Якубович М.А., Преснова О.В. Коррекция двигательных и речевых нарушений методами физического воспитания. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2006. – 287 с.

PHYSICAL EDUCATION AND LEARNING ACTIVITIES

CHECHETKA Lyubov Gavrilovna

Senior Educator

ARKHIPENKO Olga Leonidovna

Physical Education Instructor

Kindergarten № 226

Krasnodar, Russia

The article is devoted to one of the important aspects concerning physical culture classes of preschool children; the role of physical culture in formation of elementary skills of educational activity in preschool children is considered.

Keywords: cognitive processes, psychological basis of learning activity, components of learning activity, learning task, dictation method.

УДК 373.24

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МЕТОДИЧЕСКОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОО В ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЯДЫКОВА Снежана Владимировна

магистрант

Научный руководитель:

ПЕТУХОВА Ольга Александровна

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

г. Йошкар-Ола, Россия

В статье рассматриваются результаты исследования по использованию различных форм работы по методическому сопровождению деятельности педагогов в области развития речи детей старшего дошкольного возраста. Определены технологии эффективной методической поддержки педагогов в вопросах речевого развития дошкольников в условиях ФАП ДО. В статье обоснованы педагогические условия методического сопровождения работы педагогов. Рассмотрены условия наиболее успешного методического сопровождения речевого развития детей.

Ключевые слова: речевое развитие дошкольников, организация и содержание работы, методическое сопровождение деятельности педагогов, педагогическая компетентность.

Российская Федерация
ФЕДЕРАЦИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
образовательная платформа
«Классический Университет РФ»
ООО "Федерация развития образования"
Лицензия № Л035-01214-32/00234020 от 10.03.2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации
0000017277 30406

Документ о квалификации
Регистрационный номер
361727730406



г. Брянск
Дата выдачи 24.04.2023г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Чечетка Любовь Гавриловна

прошел(ла) обучение

в ООО "Федерация развития образования"
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

*«Ключевые компетенции воспитателя как основа
успешного внедрения новой федеральной образовательной
программы дошкольного образования 2023»
в объеме 144 часа*

Ректор

Секретарь учебной части



Филичев С.В.

Комшина Ю.С.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Чечетка Любовь Гавриловна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Прошел(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Обеспечение комплексной безопасности общеобразовательных организаций" в объеме 36 часов.

Город Саратов.
Дата выдачи: 03 11 2023

476-LQ6T0230855

Генеральный директор



ЕДИНЫЙ УРОК

КАЛЕНДАРЬ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Чечетка Любовь Гавриловна

ООО "Центр инновационного образования и воспитания"

Образовательная программа включена в Федеральный реестр дополнительных профессиональных программ педагогического образования Минпросвещения России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 26 05 2022
566-1738611

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

"Защита детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



ЕДИНЫЙ УРОК
КАЛЕНДАРЬ МЕТОДИКИ МАТЕРИАЛЫ

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Учатся у тех, кого любят. И.Гёте

НАГРАЖДАЕТСЯ

Чечетка Любовь Гавриловна,

старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 226»,

за значительный вклад в развитие системы

образования города Краснодара в

Год педагога и наставника.

Желаем вдохновения, новых идей, творческих успехов.

Директор департамента

А.В.Звягинцев

Краснодар, 2023