

Развитие ритмических способностей детей дошкольного возраста

Особенности развития детей дошкольного возраста

Каждый человек приходит в этот мир, как чистая книга. Ранний возраст - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания о жизни через органы чувств. Развитие органов чувств (*особенно у детей 0-3 лет*) идет очень интенсивно, по образному выражению происходит «*строительство самого себя*».

От того, насколько точно малыш научится воспринимать предметы и оперировать полученными знаниями, зависит процесс обучения в будущем, влияет на интеллектуальное развитие, внимательность, наблюдательность, воображение, память (*зрительную, слуховую, моторную, образную*).

Занятия, направленные на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служат основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом; успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Работа с материалами для развития музыкального слуха.

Любая музыкальная деятельность, сопряжена с работой и развитием нескольких чувственных анализаторов – слух, зрение, голос, крупная и мелкая моторика. В музыкальной развивающей предметно-пространственной среде (*МРППС*) представлены материалы, упражняясь с которыми задействованы такие чувственные анализаторы, как слух, голос, зрение (*глаза*) + мелкая и крупная моторика (ноги, руки, т. е. использование мультисенсорного спектра – слышу, вижу, делаю.)

Предметы развивающей среды – это музыкальные, шумовые и звуковысотные инструменты, народные инструменты, природные инструменты, инструменты из окружающего быта (*столы, стулья, коробочки, тарелки, бутылки*). Все перечисленное позволяет накоплению опыта восприятия и анализа звуков различной длительности, высоты, интенсивности и тембра. Дети слушают, анализируют, подбирают и выстраивают в классификационные ряды. (колокольчики на ступеньках, баночки с содержимым разной интенсивности, палочки с наконечниками для исследования звучания разных поверхностей, стаканы с водой, звучание и шуршание мешочков с различным наполнением – морские камешки и камешки из стекла, орешки, ракушки, крупа, связка ключей, каштаны, бусы...)

1. В зависимости от интенсивности звучания предлагается расставить баночки с наполнением (*горох- громкий звук, гречка- средний, соль- тихий*) по интенсивности цвета.

2. Предлагается сравнить звучание бутылочек и мешочков с различным наполнением.

3. Звучащие колотушки для исследования звука по различным поверхностям (*предметы быта пол, стены, подоконники, стулья и т.*

д.) и музыкальная лесенка с валдайскими колокольчиками различной высоты – для развития звуковысотного и тембрового слуха.

4. Знакомство с народными шумовыми и звуковысотными инструментами (*перкуссионные ряд*) – калимба, агога, шум дождя, трещотки, ложки, свистульки также способствует развитию музыкального слуха и накоплению опыта восприятия и анализа музыкального звука.

Ведущей формой работы в пространстве является свободная самостоятельная деятельность.

Особенности музыкально-ритмического воспитания.

Основным видом музыкальной деятельности, и особенно почитаемой детьми является движение под музыку или музыкально- ритмическая деятельность. Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму. День сменяет ночь, лето сменяет весну и т. д. В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность также подчинена разным ритмам.

Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Уже с 5 лет это будет гораздо сложнее. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, я советую включать уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения.

В основе методики музыкально-ритмической деятельности лежит соединение принципов и идей австрийского педагога и композитора К. Орфа и немецкого композитора Э. Жака-Далькроза. Речь идет ритмическом и метрическом соответствии движению, когда каждый элемент музыки может быть прожит телесно. Суть идеи К. Орфа в познании музыки через активную импровизацию, которая соединяет музыку, речь, движение (*принцип единства слова-музыки-движения*). Элементарное пластическое телесное переживание в пространстве МРППС разворачивается от осознания своего тела в статике и движение через кинесферы к построению личного тезауруса движений и созданию элементарных танцев.

Исследователи (*К.В. Тарасова, Б. Теплов*) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

Практическая часть.

1. Музыкально - ритмическое упражнение – игра «Кони-кони» с мешочками (*наполнение-фасоль, керамзит и т.д.*):

Несколько человек встают в круг, (круг– исконно русская форма организации коллективной работы, где включается каждый по принципу –смотрим-слушаю-делаю.) у каждого в руке по одному мешочку и на ритм музыки с подтекстовкой перекладывают мешочек из одной руки в другую, слушая при это пульсацию (метр, затем на слова «*чаби-чаляби*» подбрасывают мешочки вверх, и в завершении подбрасывают, рассчитав таким образом, чтобы мешочки упали одновременно на пол в центр круга. Далее можно усложнить игру, на каждую метрическую пульсацию передавать мешочки соседу.

2. Песенки-распевки (поднимают настроение, подготавливают голос к пению):
- Доброе утро, улыбнись скорее, (Поворачиваются друг к другу)
И сегодня целый день (Хлопают в ладоши)
Будет веселее.
Мы погладим лобик, (по тексту)
Носик и щёчки,
Будем мы красивыми, ("фонарики")
Как в лесу цветочки.
Ушки мы теперь потрём (по тексту)
И здоровье сбережём
Улыбнёмся снова (кланяются, разводят руки в стороны)
Будьте все здоровы.

3. Игровой массаж (улучшает циркуляцию крови, влияет на обменные процессы, поднимает настроение. Ребёнок выполняет массаж определённых частей тела (массирует лобик, носик, ушки и т.д.)

4. Дыхательная гимнастика - играет важную роль в системе оздоровления дошкольников, ведь ослабленное дыхание не даёт возможности ребёнку правильно строить предложения, проговаривать фразы и даже петь. Основное упражнение по методике М. Стрельниковой:

Активный громкий короткий вдох - через нос
Пассивный свободный выдох - через рот, нос.
Можно сочетать дыхательную гимнастику со словами:

Вот наши ладошки (показывают)
Звонкие хлопошки.
Мы ладошки все сжимаем, (сжимают ладошки)
Носом правильно вдыхаем, (вдох)
Как ладошки разжимаем, (ладошки разжимают)
То свободно выдыхаем.(выдох)

5. Артикуляционная гимнастика (выработка контроля за положение рта, подготовка к правильному произношению фонем)

6. Пальчиковые игры: Эти игры развивают речь, чувство ритма, мелкую моторику рук. Всем известна замечательная серия пальчиковых игр Железновых, когда под весёлую музыку дети выполняют небольшой сюжет с помощью пальцев рук.

6. Логоритмика - метод преодоления речевых нарушений путём развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

7. Музыкалотерапия (для снятия напряжения, восстановления функций всех органов.)

Чаще всего, эти технологии используются интегрированно, в сочетании друг с другом и способствуют развитию музыкально-ритмических способностей детей. Применение к ним игрового метода является главным условием. Развитое чувство ритма поможет ребёнку хорошо двигаться под музыку, правильно и ровно дышать, от чувства ритма зависит артикуляция и чёткость речи.

На примере игры-сказки "Репка" (Автор Глебова С.А. муз. рук.) посмотрим использование здоровьесберегающих технологий, способствующих развитию чувства ритма:

(У музыкального руководителя карточки, на которых изображены персонажи сказки, внизу схема ритмического рисунка.)

Выставляется первая карточка с изображением "Репки"

Все поют: Посадил дед репку, (Показывают руками)

ни большу, ни редку,

Выросла репка (Поднимают постепенно руки вверх)

и вкусна, и крепка.

(Прохлопывают ритмический рисунок, изображённый на другой части страницы:)



Все поют: Дед тянет репку ни большу, ни редку (показывают)

Тянет - потянет, вытянуть не может.



Музыкальный руководитель: Позвал дед бабку. (Ставит соответствующую карточку).

Все поют: Бабка прибежала,

Репку тянуть стала (указательным и средним

пальцами по ногам) Тянут -потянут,

Вытянуть не могут. (показывают)

" Бегущие" движения)

Позвала Бабка внучку. (Ставится соответствующая карточка)

Все поют: Внучка прибежала, ("Пальцами бегущие движения")

Репку тянуть стала.

Тянут -потянут, ("тянут")

Вытянуть не могут.

Музыкальный руководитель: Позвала внучка Жучку.

Все поют: Прибежала Жучка, (Движения "Хвостиком", лапки свисают)

Держится за внучку.

Тянут -потянут, ("тянут")

Вытянуть не могут.

Музыкальный руководитель: Позвала Жучка Кошку.

Все поют: Кошка подросла (Мягкие движения руками "кошечка")

Принялась за дело.

Тянут -потянут, ("тянут")

Вытянуть не могут.

Музыкальный руководитель: Позвала Кошка мышку.

Все поют: Мышка прибежала, (щёлкающие движения пальцами)

всем помогала,

Тянут-потянут, ("тянут") вытянули Репку!

В данной сказке-игре интегрируются многие виды здоровьесберегающих технологий: пальчиковая гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, игровой массаж и, конечно же, упражнения на развитие ритмических способностей (с помощью карточек-схем).

Эту игру можно разнообразить при помощи музыкальных инструментов. Для игры необходимо разделиться на пары (3-4 пары). Каждой паре раздаётся карточка.

Первая пара:

1-му педагогу: вы проговариваете текст, который видите у себя в карточке, отметив его ритмический рисунок музыкальным инструментом. Ритмический рисунок придумывает сам педагог, предварительно его записав в карточке.

2 педагог придумывает и обыгрывает свой текст, применяя какую либо технологию здоровьесбережения, например, пальчиковую гимнастику, так как подскажет вам воображение.

1. Ди-ди-ли, ди-ди-ли, где вы Машу видели.

(придуманная ритмическая формула)

2. Заглянули в огород, маша пляшет у ворот
(например, разводят руки в стороны, делают "фонарики".)

1. Ди-ди-ли, ди-ди-ли, где вы Катю видели?

(придуманная ритмическая формула),

2. Заглянули в зелен сад, Катя щиплет виноград.
(придуманные движения)

1. Ди-ди-ли, ди-ди-ли, где вы Дуню видели?

(придуманная ритмическая формула),

2. В теремочке у реки лепит Дуня пирожки.
(придуманное движение)

1. Ди-ди-ли, ди-ди-ли, где вы Ваню видели?

(придуманная ритмическая формула)

2. На полянке у опушки он считает там лягушек.
(придуманное движение)

1. Ди-ди-ли, ди-ди-ли, где вы Дашу видели?

(придуманная ритмическая формула)

2. Возле дома Ваню ждёт, кур считает у ворот.
(придуманное движение)

Такие игры позволяют глубже прочувствовать пульсацию музыки и её ритмический рисунок.