

## Развитие ритмических способностей детей дошкольного возраста

### Особенности развития детей дошкольного возраста

Каждый человек приходит в этот мир, как чистая книга. Ранний возраст - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания о жизни через органы чувств. Развитие органов чувств (*особенно у детей 0-3 лет*) идет очень интенсивно, по образному выражению происходит «*строительство самого себя*».

От того, насколько точно малыш научится воспринимать предметы и оперировать полученными знаниями, зависит процесс обучения в будущем, влияет на интеллектуальное развитие, внимательность, наблюдательность, воображение, память (*зрительную, слуховую, моторную, образную*).

Занятия, направленные на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служат основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом; успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

### Работа с материалами для развития музыкального слуха.

Любая музыкальная деятельность, сопряжена с работой и развитием нескольких чувственных анализаторов – слух, зрение, голос, крупная и мелкая моторика. В музыкальной развивающей предметно-пространственной среде (*МРППС*) представлены материалы, упражняясь с которыми задействованы такие чувственные анализаторы, как слух, голос, зрение (*глаза*) + мелкая и крупная моторика (ноги, руки, т. е. использование мультисенсорного спектра – слышу, вижу, делаю.)

Предметы развивающей среды – это музыкальные, шумовые и звуковысотные инструменты, народные инструменты, природные инструменты, инструменты из окружающего быта (*столы, стулья, коробочки, тарелки, бутылки*). Все перечисленное позволяет накоплению опыта восприятия и анализа звуков различной длительности, высоты, интенсивности и тембра. Дети слушают, анализируют, подбирают и выстраивают в классификационные ряды. (колокольчики на ступеньках, баночки с содержимым разной интенсивности, палочки с наконечниками для исследования звучания разных поверхностей, стаканы с водой, звучание и шуршание мешочков с различным наполнением – морские камешки и камешки из стекла, орешки, ракушки, крупа, связка ключей, каштаны, бусы...)

1. В зависимости от интенсивности звучания предлагается расставить баночки с наполнением (*горох- громкий звук, гречка- средний, соль- тихий*) по интенсивности цвета.

2. Предлагается сравнить звучание бутылочек и мешочков с различным наполнением.

3. Звучащие колотушки для исследования звука по различным поверхностям (*предметы быта пол, стены, подоконники, стулья и т.*

д.) и музыкальная лесенка с валдайскими колокольчиками различной высоты – для развития звуковысотного и тембрового слуха.

4. Знакомство с народными шумовыми и звуковысотными инструментами (*перкуSSIONные ряд*) – калимба, агога, шум дождя, трещотки, ложки, свистульки также способствует развитию музыкального слуха и накоплению опыта восприятия и анализа музыкального звука.

Ведущей формой работы в пространстве является свободная самостоятельная деятельность.

### **Особенности музыкально-ритмического воспитания.**

Основным видом музыкальной деятельности, и особенно почитаемой детьми является движение под музыку или музыкально- ритмическая деятельность. Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму. День сменяет ночь, лето сменяет весну и т. д. В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность также подчинена разным ритмам.

Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Уже с 5 лет это будет гораздо сложнее. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, я советую включать уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения.

В основе методики музыкально-ритмической деятельности лежит соединение принципов и идей австрийского педагога и композитора К. Орфа и немецкого композитора Э. Жака-Далькроза. Речь идет ритмическом и метрическом соответствии движению, когда каждый элемент музыки может быть прожит телесно. Суть идеи К. Орфа в познании музыки через активную импровизацию, которая соединяет музыку, речь, движение (*принцип единства слова-музыки-движения*). Элементарное пластическое телесное переживание в пространстве МРППС разворачивается от осознания своего тела в статике и движение через кинесферы к построению личного тезауруса движений и созданию элементарных танцев.

Исследователи (*К.В. Тарасова, Б. Теплов*) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

### **Практическая часть.**

1. Музыкально - ритмическое упражнение – игра «*Кони-кони*» с мешочками (*наполнение-фасоль, керамзит и т.д.*):

Несколько человек встают в круг, (круг– исконно русская форма организации коллективной работы, где включается каждый по принципу –*смотрию-слушаю-делаю.*) у каждого в руке по одному мешочку и на ритм музыки с подтекстовкой перекладывают мешочек из одной руки в другую, слушая при это пульсацию (метр, затем на слова «*чаби-чаляби*» подбрасывают мешочки вверх, и в завершении подбрасывают, рассчитав таким образом, чтобы мешочки упали одновременно на пол в центр круга. Далее можно усложнить игру, на каждую метрическую пульсацию передавать мешочки соседу.

2. Песенки-распевки (поднимают настроение, подготавливают голос к пению):  
- Доброе утро, улыбнись скорее, (Поворачиваются друг к другу)  
И сегодня целый день ( Хлопают в ладоши)  
Будет веселее.  
Мы погладим лобик, ( по тексту)  
Носик и щёчки,  
Будем мы красивыми, ("фонарики")  
Как в лесу цветочки.  
Ушки мы теперь потрём (по тексту)  
И здоровье сбережём  
Улыбнёмся снова ( кланяются, разводят руки в стороны)  
Будьте все здоровы.

3. Игровой массаж (улучшает циркуляцию крови, влияет на обменные процессы, поднимает настроение. Ребёнок выполняет массаж определённых частей тела ( массирует лобик, носик, ушки и т.д.)

4. Дыхательная гимнастика - играет важную роль в системе оздоровления дошкольников, ведь ослабленное дыхание не даёт возможности ребёнку правильно строить предложения, проговаривать фразы и даже петь. Основное упражнение по методике М. Стрельниковой:

Активный громкий короткий вдох - через нос  
Пассивный свободный выдох - через рот, нос.  
Можно сочетать дыхательную гимнастику со словами:

Вот наши ладошки ( показывают)  
Звонкие хлопошки.  
Мы ладошки все сжимаем, (сжимают ладошки)  
Носом правильно вдыхаем, (вдох)  
Как ладошки разжимаем, ( ладошки разжимают)  
То свободно выдыхаем.(выдох)

5. Артикуляционная гимнастика (выработка контроля за положение рта, подготовка к правильному произношению фонем)

6. Пальчиковые игры: Эти игры развивают речь, чувство ритма, мелкую моторику рук. Всем известна замечательная серия пальчиковых игр Железновых, когда под весёлую музыку дети выполняют небольшой сюжет с помощью пальцев рук.

6. Логоритмика - метод преодоления речевых нарушений путём развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

7. Музыкотерапия (для снятия напряжения, восстановления функций всех органов.)

Чаще всего, эти технологии используются интегрированно, в сочетании друг с другом и способствуют развитию музыкально-ритмических способностей детей. Применение к ним игрового метода является главным условием. Развитое чувство ритма поможет ребёнку хорошо двигаться под музыку, правильно и ровно дышать, от чувства ритма зависит артикуляция и чёткость речи.

На примере игры-сказки "Репка" (Автор Глебова С.А. муз. рук.) посмотрим использование здоровьесберегающих технологий, способствующих развитию чувства ритма:

(У музыкального руководителя карточки, на которых изображены персонажи сказки, внизу схема ритмического рисунка.)

Выставляется первая карточка с изображением "Репки"

Все поют: Посадил дед репку, (Показывают руками)

ни большу, ни редку,

Выросла репка (Поднимают постепенно руки вверх)

и вкусна, и крепка.

(Прохлопывают ритмический рисунок, изображённый на другой части страницы:)



Все поют: Дед тянет репку ни большу, ни редку (показывают)

Тянет - потянет, вытянуть не может.



Музыкальный руководитель: Позвал дед бабу. (Ставит соответствующую карточку).

Все поют: Бабка прибежала,

Репку тянуть стала (указательным и средним

пальцами по ногам) Тянут -потянут,

Вытянуть не могут. (показывают)

" Бегущие" движения)

Позвала Бабка внучку. (Ставится соответствующая карточка)

Все поют: Внучка прибежала, ("Пальцами бегущие движения")

Репку тянуть стала.

Тянут -потянут, ("тянут")

Вытянуть не могут.

Музыкальный руководитель: Позвала внучка Жучку.

Все поют: Прибежала Жучка, (Движения "Хвостиком", лапки свисают)

Держится за внучку.

Тянут -потянут, ("тянут")

Вытянуть не могут.

Музыкальный руководитель: Позвала Жучка Кошку.

Все поют: Кошка подросла (Мягкие движения руками "кошечка")

Принялась за дело.

Тянут -потянут, ("тянут")

Вытянуть не могут.

Музыкальный руководитель: Позвала Кошка мышку.

Все поют: Мышка прибежала, (щёлкающие движения пальцами)

всем помогала,

Тянут-потянут, ("тянут") вытянули Репку!

В данной сказке-игре интегрируются многие виды здоровьесберегающих технологий: пальчиковая гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, игровой массаж и, конечно же, упражнения на развитие ритмических способностей (с помощью карточек-схем).

Эту игру можно разнообразить при помощи музыкальных инструментов. Для игры необходимо разделить на пары (3-4 пары). Каждой паре раздаётся карточка.

Первая пара:

1-му педагогу: вы проговариваете текст, который видите у себя в карточке, отметив его ритмический рисунок музыкальным инструментом. Ритмический рисунок придумывает сам педагог, предварительно его записав в карточке.

2 педагог придумывает и обыгрывает свой текст, применяя какую либо технологию здоровьесбережения, например, пальчиковую гимнастику, так как подскажет вам воображение.

1. Ди-ди-ли, ди-ди-ли, где вы Машу видели.

(придуманная ритмическая формула)

2. Заглянули в огород, маша пляшет у ворот  
(например, разводят руки в стороны, делают "фонарики".)

1. Ди-ди-ли, ди-ди-ли, где вы Катю видели?

(придуманная ритмическая формула),

2. Заглянули в зелен сад, Катя щиплет виноград.  
(придуманные движения)

1. Ди-ди-ли, ди-ди-ли, где вы Дуню видели?

(придуманная ритмическая формула),

2. В теремочке у реки лепит Дуня пирожки.  
(придуманное движение)

1. Ди-ди-ли, ди-ди-ли, где вы Ваню видели?

(придуманная ритмическая формула)

2. На полянке у опушки он считает там лягушек.  
(придуманное движение)

1. Ди-ди-ли, ди-ди-ли, где вы Дашу видели?

(придуманная ритмическая формула)

2. Возле дома Ваню ждёт, кур считает у ворот.  
(придуманное движение)

Такие игры позволяют глубже прочувствовать пульсацию музыки и её ритмический рисунок.