

Приобщение детей к традиционной народной культуре в учреждениях дошкольного образования

В современном мире все более остро встают социально-культурные проблемы общества: постепенная аккультурация и утрата этнокультурной идентичности, потеря духовных созидательных начал (базовых ценностей), ослабление иммунитета к современной утилитарной культуре, разрыв и отчуждение между поколениями, рост числа молодежных контрсоциальных и противоправных групп и другие. Во многих европейских странах и, в том числе в России, эти проблемы в первую очередь связывают с ослаблением и потерей основ традиционного общества, национальной традиционной народной культуры.

Под традиционной культурой в большинстве исследований понимается вся народная традиционная духовная и, отчасти, материальная культура, определяющая качественные, наиболее устойчивые и проявившие свою безусловную ценность параметры. «Причем традиционность определяет ценностно-нормативное содержание данной культуры, а также социальные механизмы его передачи, а «народность» – самоидентификацию с народом, выраженную в стереотипах социального поведения, ценностно-нормативных системах, обыденных представлениях.

Фольклор – это специфический „язык“ традиционной культуры, отличающийся от других „языков“ – орнамента, мелоса, знаковой и символической информации, передававшейся вещами – предметами материальной культуры». Сохранение культурно-исторического наследия, традиционной народной культуры и возрождение некоторых ее утраченных форм – вот задача, которая ставится в последние два десятилетия перед мировым сообществом.

В целом ряде конвенций ЮНЕСКО разрабатываются программы относительно нематериального наследия традиционной народной культуры, подчеркивая необходимость сохранения и уважения культурного многообразия и народного творчества. В 2006 году на заседании Государственного совета по вопросу государственной поддержки традиционной народной культуры президент В.В. Путин определил развитие и сохранение традиционной культуры народов России как одно из направлений культурной политики государства [8]. В отечественной культурологии тема сохранения этнокультурных традиций обсуждается как способ решения культурных и межкультурных проблем, проведения в жизнь политики диалога культур и использования опыта наций в преодолении социальных и экологических кризисов.

У каждого народа есть общие черты в традиции воспитания. Общими чертами народной педагогики являются:

- синкретизм – невозможность разграничения образовательной и воспитательной функции того или иного вида деятельности, комплексность воспитательно-образовательного воздействия на различные аспекты воспитания культуры личности.
- коллективный характер – воспитание общиной, способствующий формированию личностных качеств на основании формирования общественного человека.
- единство идеалов и базовых ценностей – духовно-нравственные ориентиры общества.
- всестороннее развитие личности: развитие духовно-нравственных, социально-культурных, интеллектуальных, физических и эстетических аспектов личности осуществлялось с помощью традиций общества и семьи.

Но, наряду с общими чертами народной педагогики, существуют национальные особенности в традиции воспитания. Социально-педагогическим ресурсом народной культуры для восточной славянской группы являются:

- воцерковленность семьи и общества: религиозное воспитание согласно уставу церкви;
- труд (с 5 лет) как основа жизни в семье, труд как праздник, разграничение женского и мужского труда, обучение на наглядном опыте у старших членов семьи;
- устное народное творчество: сказки, былины, пословицы, поговорки, рифмованные присказки, считалки, скороговорки, прибаутки, приговоры под массаж младенцев и др.;
- зрелищно-игровая культура: коллективные игры, забавы, разыгрывание сказок по ролям с помощью тряпичных кукол, сценки народного театра, кукольный театр;

- праздничная культура: праздничные традиции и обряды, четкий ритм года с чередованием постов и праздников – Осенины (на Успение Пресвятой Богородицы, Рождество Пресвятой Богородицы), Рождество Христово и Святки, Масленица (мясопустная неделя перед началом Великого поста), Встреча весны (на Сороки – день памяти сорока Севастийских мучеников и Благовещение Пр. Богородицы), Пасха, Красная горка (на Фомино воскресенье через неделю после Пасхи), Троица и др.;
- музыкальный фольклор: песни, заклички, попевки, колядки, пляски, хороводы, музыкальные игры, колыбельные, пестушки, потешки;
- художественное декоративно-прикладное творчество: резьба по дереву, различные виды росписи, изделия из глины, камня, дерева, вышивка, шитье, плетение кружев и др.

Среда традиционной культуры – идеальная среда для воспитания и развития ребенка. Синкретическая природа фольклора, основанная на изначальном единстве словесного, музыкального, кинетического и изобразительного рядов, оказывается чрезвычайно созвучной детским формам самовыражения и коммуникации – специфической системе «детского языка».

Родоначальник педагогики Я.А. Каменский внимательно изучал народные традиции воспитания и использовал их творческий потенциал в создании научной теории педагогики. Уже первые его работы носили народно-педагогический, национально-педагогический характер.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, – писал он, – имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...» Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «...мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, так как оно является живым образцом в процессе народного развития. Речь идет о воспитании внимательного и ответственного отношения к родному – родной земле, родному языку, родному народу».

В последних работах известного советского педагога В.А. Сухомлинского прослеживается мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу

В настоящее время существует большое количество дошкольных образовательных программ воспитания и обучения, которые предлагают различные способы и пути развития личности дошкольника. Среди них есть программы, которые опираются на методы народной педагогики или предлагают методами современного педагогического воздействия изучение различных форм традиционной культуры: «Календарные и народные праздники в детском саду» автор-составитель Г.А. Лапшина; «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Маханцева; «Как научить детей любить Родину» авторы-составители: Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова, Н. Круглова; «Знакомство дошкольников с истоками праздничной культуры» Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина; «Фольклорный праздник в детском саду и в школе» Г.М. Науменко; «Народное искусство в воспитании дошкольников» учебное пособие к программе «Воспитание и обучение в детском саду» под ред. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, В.В. Гербовой и другие. Основными аргументами в пользу необходимости использования традиционной культуры в образовательном процессе, начиная с первой ступени образования дошкольного детства, является тот факт, что традиционная народная культура является непревзойденным эталоном многовековой социальной практики, включающей в себя механизмы адаптации человека в социуме, содержит в себе культуросообразный, природосообразный и культуросозидательный педагогический потенциал.

Необходимыми условиями организации педагогического процесса являются:

1. Использование современных технологий организации педагогического процесса: интегрированных занятий по подготовке каждого праздника на различных видах деятельности дошкольников.

2. Знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством; словесным, музыкально-игровым фольклором; элементами труда и быта русского народа; традиционным народным костюмом; содержанием и смыслом традиционных народных праздников.

3. Актуализация традиционного народного праздника в условиях современности путем использования современных, доступных пониманию ребенка смысловых сюжетов встроенных в традиционную форму народного праздника.

4. Использование аутентичных форм традиционной народной культуры: этнографического музыкального и игрового фольклора, народного изобразительного искусства.

5. Опора на христианские традиции и праздники.

6. Проведение традиционных народных и христианских праздников совместно с родителями.

Подготовка праздников осуществляется на различных видах тематически интегрированных занятий, а также досуга для детей, соответствует календарю:

-- Осенние праздники: День рождения нашей станицы и г. Краснодара, Осенины (праздник урожая, Рождество Богородицы), День кубанского казачества,

-- Зимние: Катерина-санница, Рождество Христово, Святки

--Весенние: Масленица, Встреча весны, Пасха, Красная горка.

--Летние: Троица, Спасы

Приобщение детей к традиционной народной культуре можно начинать с раннего детства, добавляя и усложняя ее компоненты и постепенно подводя к реализации программы «Круг светлых дней» в полном объеме с подлинным звучанием содержания праздника и раскрытием всех его аспектов: духовного, нравственного, патриотического. **Необходимыми условиями организации развивающей среды и педагогического процесса являются следующие:**

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными.

2. В русском фольклоре сочетается слово, музыкальный ритм и напевность. Использование этого материала отвечает основному принципу народной педагогики – возрастать дитя в радости, а также параллельно ведет к решению многих педагогических задач: развитию речи, чувства ритма, расширению кругозора, воспитанию любви, заботы, уважительного отношения к труду. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Необходимо знакомить детей с различными видами народного художественно-прикладного творчества, которое пленяет душу гармонией и ритмом, способно увлечь детей национальным декоративно-прикладным и изобразительным искусством, и является средством для формирования творческих способностей детей.

4. Исходя из того, что главным видом деятельности дошкольников является игра, а в настоящее время специалисты отмечают, что коллективные формы игровой деятельности постепенно утрачиваются из-за компьютеризации досуга детей, введение народных игр в образовательный процесс обеспечит, как сохранение этой формы традиционной культуры, так и решение важнейших педагогических задачи. Помимо этого, процесс спонтанно организованных игр способствует социализации личности, адаптации ее в детском коллективе, развитию всевозможных умений и навыков.

5. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей его целостности и многообразии.

В процессе подготовки и проведения традиционных народных праздников в дошкольных образовательных учреждениях решаются следующие педагогические задачи:

- стимулирование раскрытия творческих способностей;
- раскрытие позитивные качества характера;
- развитие коммуникативной сферы;
- знакомство детей с родной культурой;
- духовно-нравственное развитие детей;
- задействование различных видов деятельности ребенка, что способствует всестороннему развитию гармоничной личности ребенка;
- объединение детского и взрослого коллективов в сотворчестве и сорадовании празднику;
- создание четкого ритма года, что способствует ощущению психологической стабильности и уверенности в завтрашнем дне.

Помимо социально-педагогической функции, основные принципы программы служат средством вовлечения ребенка в мир культуры в целом, так как создают культурно-творческую среду для вовлечения ребенка в мир национальной культуры; приобщают детей к нравственным ценностям, развивают познавательных способностей путем использования в образовательном процессе различных видов фольклора; способствуют использованию культуросозидающего и воспитательного потенциала традиционных народных праздников; знакомят и вводят ребенка в различные виды художественно-прикладного творчества.

Литература:

1. Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М.А. Ариарский. – Санкт-Петербург: Концерт, 2008. – 791 с.
2. Виноградов, Г.С. Этнография детства и русская народная культура в Сибири / Г.С. Виноградов. – Москва, 2009. – 896 с.
3. Захарченко, М.В. Народная традиционная культура в системе образования // Философия педагогики. – [Электронный ресурс] – URL: <http://www.portal-slovo.ru> (14.11.2012).
4. Костина, А.В. Традиционная культура: к проблеме определения понятия // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение» – 2009. – №4. – Культурология. – [Электронный ресурс] – URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina> (14.11.2012).
5. Колинко, И.В. Культурное многообразие России как составная часть всемирного наследия // Аналитика культуры. 26 сентября 2007. - [Электронный ресурс] – URL: <http://analiculturolog.ru/> (14.11.2012).
6. Кармин, А.С. Философия культуры в информационном обществе: проблемы и перспективы / А.С. Кармин // Вопросы философии. – 2006. – №2. – С. 52-60. 7. Мехнецов, А.М. Программные цели и задачи в деле сохранения основ народной традиционной культуры // Русский фольклорный союз. 2007: [Электронный ресурс] – URL: <http://www.folklore.ru/> (14.11.2012).
8. Путин, В.В. Вступительное слово на заседании Государственного совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры // Рейтинг персональных страниц, 28.12.2006: [Электронный ресурс] – URL: <http://viperson.ru/> (14.11.2012)
9. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1 / Сост. С.Ф. Егоров / К.Д. Ушинский. – Москва: Педагогика, 1990. – 416 с. 10. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – Москва: Педагогика, 1989. – 560 с.