

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 23
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Развитие мелкой моторики средствами художественного
творчества»**

Автор-составитель:

Герасимова Елена Викторовна,
воспитатель

г. Ейск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	3
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3-7
1.2	Цели и задачи	7-9
1.3	Содержание	9-13
1.4	Планируемые результаты	13-14
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
2.1.	Календарный учебный график	14-16
2. 2.	Условия реализации	17-18
2. 3.	Формы аттестации	18
2.4.	Оценочные материалы	18
2. 5.	Методические материалы	19-22
2. 6.	Список литературы	22
3.	Приложение 1 «Карта мониторинга»	23
4.	Приложение 2 «Занятия»	24-36

ВВЕДЕНИЕ

Методическая разработка «Развитие мелкой моторики средствами художественного творчества» (в дальнейшем – разработка) разработана для детей в возрасте 4-5 лет. Она ориентирована на освоение младшими дошкольниками базовых навыков ручного труда с различными материалами, которые могут пригодиться им в повседневной жизни. В рамках каждого вида деятельности разработка включает примерный список как практических, так и теоретических заданий.

Основой для создания данной разработки послужили работы Д.Н. Колдиной, такие как «Лепка с детьми 4-5 лет», «Рисование с детьми 4-5 лет» и «Аппликация с детьми 4-5 лет», изданные издательством «МОЗАИКА – СИНТЕЗ» в 2013 году, а также труд Т.Н. Дороновой «Художественное творчество детей 2 – 7 лет», выпущенный в Москве издательством «Просвещение» в 2011 году.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность

Методическая разработка «Развитие мелкой моторики средствами художественного творчества» ориентирована на художественное развитие. Художественно-творческая деятельность является основным методом эстетического воспитания детей с самых ранних лет. Эта деятельность включает в себя набор действий, которые помогают детям воспринимать, исследовать и создавать художественные образы, что позволяет им глубже осознавать и понимать окружающий мир с эстетической точки зрения.

Актуальность

Актуальность работы по развитию мелкой моторики у детей среднего возраста обусловлена их возрастными психологическими и физиологическими особенностями. В этот период происходит интенсивное развитие структур и функций головного мозга, что значительно расширяет возможности ребенка в познании окружающего мира. Формирование целостного представления о предметной среде невозможно без тактильно-двигательного восприятия, которое является основой чувственного познания. Именно через тактильные ощущения и движения дети начинают осваивать первые представления о форме, размере предметов и их расположении в пространстве.

Для того чтобы научить ребенка говорить, необходимо не только развивать его артикуляционный аппарат, но и активно работать над мелкой моторикой рук. Уровень развития мелкой моторики является важным показателем интеллектуальной готовности к школе, и именно в этой области дошкольники часто сталкиваются с серьезными трудностями. Поэтому начинать работу по развитию мелкой моторики следует задолго до поступления в школу, начиная с самого раннего возраста.

Недостаточная подготовленность к письму, а также слабое развитие речи, мелкой моторики, зрительного восприятия и внимания могут привести к формированию негативного отношения к учебе и тревожности у ребенка в школьной среде. Таким образом, в дошкольный период крайне важно развивать механизмы, необходимые для овладения навыками письма, а также создавать условия для накопления двигательного и практического опыта, способствующего развитию ручной ловкости.

Изобразительная деятельность, включая рисование, лепку и аппликацию, представляет собой одно из ключевых средств познания окружающего мира и формирования эстетического восприятия. Она также способствует самостоятельной практической и творческой активности ребенка. В ходе изобразительной деятельности у дошкольников улучшается наблюдательность, развиваются эстетические чувства и эмоции, формируется художественный вкус и раскрываются творческие способности.

Новизна и отличительные особенности

В рамках разработки активно применяются нетрадиционные методы и подходы к развитию детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, а также природные и бросовые материалы для создания уникальных произведений в технике нетрадиционного рисования. Этот подход приносит детям множество положительных эмоций и позволяет раскрыть их творческий потенциал.

Одной из ключевых особенностей разработки является возможность для каждого ребенка развивать свои творческие способности в комфортной и поддерживающей атмосфере. Набор участников осуществляется в свободной форме, с учетом желаний ребенка и согласия его родителей, что способствует созданию индивидуального подхода к каждому маленькому художнику.

Педагогическая целесообразность

Задача взрослого заключается в том, чтобы создать и поддерживать положительные эмоции в любой деятельности, особенно в изобразительной. Изобразительная деятельность детей этого возраста охватывает разнообразные формы творчества, включая рисование графическими и живописными материалами, лепку и аппликацию. Ребенок проявляет интерес к изобразительным материалам, часто стремясь исследовать их на ощупь. Например, он может пытаться погрузить пальцы в краску и оставлять цветные следы на бумаге, изображая птичек, следы животных или природные явления, такие как снег и дождь.

Этот подход можно интегрировать в изобразительно-игровую деятельность, когда ребенок воображает себя то кошкой, то птичкой или медведем. Из отпечатков пальцев и ладошек можно создавать интересные изображения.

Для пальчиковой живописи можно предложить детям цветной клейстер (состоящий из муки, воды и красителя), который готовится заранее и разливается по баночкам для каждого ребенка. Достаточно использовать 3-4 цвета. Преимущество клейстера перед гуашью заключается в том, что его легко смывать с рук теплой водой. Кроме того, новые тактильные ощущения от работы с незнакомым материалом обогащают опыт ребенка. Однако важно

помнить, что не следует постоянно использовать этот метод рисования; разнообразие техник способствует более полному развитию творческих способностей детей.

Для живописи рекомендуется использовать кисти из натурального волоса (например, белки или пони) размером № 5, 8 и 10, а также акварельные и гуашевые краски. Эти инструменты позволяют детям создавать яркие и выразительные работы.

Для графического рисования на бумаге подойдут фломастеры, простые и цветные карандаши. Восковые мелки также являются отличным выбором: они не крошатся, не оставляют следов на руках и имеют насыщенные цвета. С их помощью дети могут быстро закрашивать большие поверхности, а изменяя нажим, получать различные оттенки одного цвета.

При занятиях лепкой из глины и пластилина полезно заранее подготовить природные материалы, такие как половинки скорлупы грецких орехов, скорлупа фисташек, плоды каштана, желуди, ветки, семена ясеня, крылатки клена, шишки, ракушки, фасоль, горох и рис. Дополнительные материалы — пуговицы, спички, крышки от пузырьков и пластиковых бутылок, капсулы от киндер-сюрпризов — также могут быть использованы для создания интересных композиций.

Для ознакомления детей с аппликацией можно использовать различные виды: обрывная мозаика (например, осенние листья на дереве), скатанные кусочки салфеток (ягоды или цветы), накладная аппликация, оригами и объемная аппликация.

Необычные нетрадиционные виды работы по изобразительной деятельности привлекают внимание детей и способствуют раскрытию их индивидуальных возможностей. Такие занятия развивают творческое мышление и воображение детей, позволяя им экспериментировать с формами и материалами.

Отличительные особенности

Методическая разработка обладает инновационным характером, так как активно приобщает детей к искусству через различные техники нетрадиционного рисования. В рамках программы используются такие методы, как рисование ладошкой, пальчиками, оттиск пробкой, печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия и пластилинография.

Одной из ключевых особенностей является акцент на развитие у детей творческого и исследовательского мышления, пространственных представлений и понимания физических закономерностей. Дети знакомятся со свойствами различных материалов и осваивают разнообразные способы практических действий. Это способствует формированию ручной умелости и созидательного отношения к окружающему миру.

Занятия изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных материалов не только полезны, но и увлекательны. Они проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда создает атмосферу для творческой активности. Такой подход помогает детям раскрыть свои таланты и развить интерес к искусству, что в дальнейшем может положительно сказаться на их общем развитии и восприятии мира.

Адресат

Дети 4–5 лет начинают осознанно подходить к процессу рисования и стремятся достичь желаемого результата. В их рисунках обычно изображены отдельные предметы, которые они рисуют по частям: сначала самые крупные элементы, затем более мелкие детали. Постепенно дети начинают соединять несколько предметов в одном рисунке, создавая сюжетные композиции и учась подбирать соответствующие цвета. В этом возрасте у них формируется прочный навык правильного владения карандашом и кистью.

В процессе лепки у детей развивается способность создавать предметы по частям, начиная с крупных элементов и заканчивая мелкими деталями. Они учатся передавать строение, величину и форму объектов. Лепка способствует выработке навыков скатывания материалов между ладонями, изменения движений рук для получения различных форм — шара, овала, конуса или цилиндра. Дети также учатся управлять движениями пальцев, силой нажима, сжимания, оттягивания и вдавливания.

В аппликации дети составляют изображения предметов из деталей, создают узоры и учатся правильно пользоваться ножницами — резать по прямой линии. Они продолжают осваивать навыки работы с клеем и кистью. Эти занятия не только развивают творческие способности детей, но и способствуют формированию мелкой моторики, что является важным аспектом их общего развития.

Уровень, объём и сроки реализации

Методическая разработка предусматривает ознакомительный уровень обучения, который рассчитан на один год. В течение этого времени участники смогут познакомиться с основами различных видов изобразительной деятельности, включая рисование, лепку и аппликацию.

Общее время, отведенное на изучение, составляет 36 часов. Это время будет распределено на занятия, в ходе которых дети смогут развивать свои творческие способности, осваивать новые техники и материалы, а также учиться работать в группе и самостоятельно.

Занятия будут включать как теоретическую часть, так и практические упражнения, что позволит детям не только получить знания о различных видах искусства, но и применить их на практике. Работа направлена на развитие творческого мышления, мелкой моторики и художественного восприятия у детей.

Формы обучения.

Форма обучения очная, с применением дистанционных технологий.

Режим занятий:

Занятия в рамках данной разработки проходят один раз в неделю, продолжительность каждого занятия составляет 1 час. При этом академический час при очной и дистанционной формах обучения равен 20 минутам.

Таким образом, в течение одного занятия будет проведено три академических часа, что позволяет эффективно организовать учебный процесс. В рамках каждого занятия дети смогут ознакомиться с новыми техниками, практиковаться в рисовании, лепке и аппликации, а также

развивать свои творческие способности и навыки работы с различными материалами.

Такой формат обучения способствует поддержанию интереса детей к искусству и позволяет им постепенно осваивать новые знания и умения в комфортном темпе.

Особенности организации образовательного процесса.

Методическая разработка акцентирует внимание на практической работе, что подразумевает непосредственную реализацию художественного творчества детей. В ходе занятий дети будут активно участвовать в различных творческих процессах, таких как рисование, лепка и аппликация, что позволит им не только осваивать техники, но и выражать свои идеи и эмоции через искусство.

Практическая работа включает в себя:

1. **Рисование:** Дети будут использовать различные техники и материалы, такие как акварель, гуашь, фломастеры и карандаши. Они научатся создавать как простые изображения, так и более сложные сюжетные композиции.
2. **Лепка:** В этом разделе программы дети смогут работать с глиной или пластилином, развивая навыки создания объемных форм и передачу деталей предметов.
3. **Аппликация:** Дети будут составлять изображения из различных материалов, учиться вырезать детали и правильно их соединять с помощью клея.
4. **Эксперименты с нетрадиционными техниками:** Программа также включает использование необычных методов рисования и создания художественных работ, что способствует развитию креативности и воображения.

Практическая работа не только развивает художественные навыки детей, но и способствует формированию уверенности в себе, умения работать в команде и выражать свои мысли через творчество. Такой подход позволяет детям погрузиться в мир искусства и получить удовольствие от процесса создания.

1.2. Цели и задачи:

Цель данной разработки заключается в создании условий для развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, а также в формировании и развитии активной личностной позиции и творческого потенциала детей.

Работа направлена на:

1. **Развитие мелкой моторики:** Занятия по рисованию, лепке и аппликации способствуют укреплению мышц рук и пальцев, что важно для общего развития ребенка и подготовки к более сложным видам деятельности.
2. **Формирование активной личностной позиции:** Дети учатся выражать свои мысли и чувства через творчество, что способствует развитию уверенности в себе и самостоятельности.
3. **Развитие творческого потенциала:** Разработка предлагает

разнообразные техники и материалы, что позволяет детям экспериментировать, проявлять креативность и находить собственные способы самовыражения.

4. Теоретическое освоение культурных ценностей: В процессе обучения дети знакомятся с традициями и современными направлениями в искусстве, что помогает им развивать эстетическое восприятие и понимание культурного контекста.
5. Создание продуктов художественно-творческой деятельности: Дети не только учатся техникам, но и создают собственные произведения искусства, что дает им возможность гордиться своими достижениями и делиться ими с окружающими.

Таким образом, методическая разработка «Творческая мастерская» создает комплексный подход к развитию детей, сочетая практическую деятельность с теоретическими знаниями о культуре и искусстве.

Задачи:

Задачи методической разработки можно разделить на три категории: образовательные, личностные и метапредметные. Каждая из этих задач направлена на всестороннее развитие детей младшего дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

1. Формировать навыки исполнительского мастерства: Дети учатся техникам рисования, лепки и аппликации, что способствует развитию их художественных навыков.
2. Формировать умение воплощать свои идеи в художественный образ: Разработка помогает детям выражать свои мысли и чувства через творчество, создавая уникальные произведения искусства.
3. Формировать изобразительные навыки и умения: Дети развивают свои способности в различных видах художественной деятельности, что способствует их общему творческому развитию.

Личностные задачи:

1. Овладение навыками коллективной деятельности: Дети учатся работать в команде, взаимодействуя с другими участниками процесса под руководством учителя.
2. Умение сотрудничать с товарищами: В процессе совместной деятельности дети учатся соотносить свою часть работы с общим замыслом, что развивает их социальные навыки.
3. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность: Дети получают возможность оценивать как свои работы, так и работы других, что способствует развитию критического мышления и саморефлексии.

Метапредметные задачи:

1. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность: Дети учатся организовывать свое рабочее место и планировать процесс создания своих произведений.

2. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений: Разработка стимулирует детей к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

3. Овладение умением вести диалог: Дети учатся распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, что развивает их коммуникативные навыки.

Таким образом, данная разработка направлена на комплексное развитие детей, сочетая образовательные аспекты с личностным ростом и метапредметными навыками.

1.3. Содержание

Сентябрь

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	Диагностика	1	1	0	-
2	Умные пальчики	1	0	1	Поделка
3	Дары осени	2	0	2	Поделка

Октябрь

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
4	Осенняя тематика	5	0	5	Поделка

Ноябрь

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
5	Осенняя тематика	2	0	2	Поделка
6	Всё для чая	2	0	2	Поделка

Декабрь

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
7	Полосатый коврик	1	0	1	Поделка
8	Глупый мышонок	1	0	1	Поделка
9	Зимняя тематика	3	0	3	Поделка

Январь

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
10	Мой город	1	0	1	Поделка
11	Семья матрёшек	2	0	2	Поделка
12	Дома матрёшек	1	0	1	Поделка

Февраль

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
13	Угостим животных	1	0	1	Поделка
14	Корабли	2	0	2	Поделка

15	Лицо клоуна	1	0	1	Поделка
----	-------------	---	---	---	---------

Март

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
16	Цветы	2	0	2	Поделка
17	Подснежник	1	0	1	Поделка
18	Угостим мышку сыром	1	0	1	Поделка

Апрель

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
19	Семейство мамы Курицы	2	0	2	Поделка
20	Цветные зонтики	1	0	1	Поделка
21	Бабочка	1	0	1	Поделка

Май

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
22	Салют	1	0	1	Поделка
23	Секрет в ладошке	1	0	1	Поделка
24	Цветик семицветик	1	0	1	Поделка
25	Диагностика	1	0	1	-

Содержание учебного плана

1. Диагностика – 1 час. Оценка начального уровня художественных навыков и моторики детей, выявление интересов и предпочтений.
2. «Умные пальчики» – Пальчиковые игры, лепка из солёного теста – 1 час. Развитие мелкой моторики через пальчиковые игры и создание простых фигурок из солёного теста.
3. «Дары осени» – Аппликация – 1 час. Создание аппликаций из осенних листьев и других природных материалов, знакомство с осенними дарами.
4. «Мухомор» – Рисование пальчиками, обрывная аппликация – 1 час. Использование техники рисования пальчиками для создания изображения мухомора и обрывной аппликации.
5. «Картошка в мешке» – Налеп из пластилина – 1 час. Лепка картошки из пластилина, развитие навыков работы с материалом.
6. «Грибы прячутся в траве» – Штриховка – 1 час. Изучение техники штриховки для создания изображения грибов на фоне травы.

7. «Яблоко» – Лепка – 1 час. Лепка яблока из пластилина или солёного теста, работа над формой и цветом.
8. «Осенний дождик» – Штриховка – 1 час. Создание рисунка с использованием техники штриховки для передачи эффекта дождя.
9. «Солнце в тучах» – Налеп пластилина – 1 час. Лепка солнца и туч из пластилина, работа над объемными формами.
10. «Осенние листья» – Отпечатки листьев, гуашь – 1 час. Использование гуаши для создания отпечатков осенних листьев на бумаге.
11. «Осеннее дерево» – Обрывание – мозаика, пальчиковая гимнастика – 1 час. Дети создают мозаичное изображение осеннего дерева, используя обрывки бумаги и выполняя пальчиковую гимнастику для развития моторики.
12. «Пирог» – Лепка из теста – 1 час. Лепка пирога из солёного теста или пластилина, работа над формой и деталями.
13. «Чашка» – Рисование ватными палочками, гуашь – 1 час. Использование ватных палочек для создания оригинальных рисунков чашек с помощью гуаши.
14. «Полосатый коврик» – Декоративная аппликация – 1 час. Создание аппликации в виде коврика с использованием различных материалов (бумага, ткань, природные элементы).
15. «Глупый мышонок» – Лепка из пластилина с использованием природного материала – 1 час. Лепка мышонка из пластилина с добавлением природных материалов (шишки, семена) для создания текстуры.
16. «Зимний пейзаж» – Рисование кистью, гуашь – 1 час. Создание зимнего пейзажа с использованием кисти и гуаши, работа над цветом и композицией.
17. «Украшь елку» – Оттиск – 1 час. Использование техники оттиска для создания украшений на елку, работа с красками и текстурами.
18. «Хвойный лес» – Штриховка – 1 час. Изучение техники штриховки для создания изображения хвойного леса, развитие навыков работы с линиями.
19. «Мой город» – Аппликация из предметов, манная крупа – 1 час. Создание аппликации на тему «Мой город», используя манную крупу и другие материалы для передачи текстуры.
20. «Семья матрешек» – Лепка – 1 час. Лепка матрешек из пластилина или солёного теста, работа над формой и росписью.

21. «Дома для матрешек» – Рисование цветными карандашами – 1 час. Дети рисуют дома для матрешек, используя цветные карандаши, развивая воображение и навыки рисования.
22. «Угостим животных» – Пальчиковые игры – 1 час. Пальчиковые игры, направленные на развитие моторики и координации, с элементами ролевой игры, где дети «угощают» животных.
23. «Военный корабль» – Аппликация из частей предмета – 1 час. Создание аппликации военного корабля из различных материалов (бумага, картон), работа с формами и цветами.
24. «Кораблик» – Рисование восковыми мелками и кистью, акварель – 1 час. Использование восковых мелков для создания основного рисунка кораблика, затем раскрашивание акварелью.
25. «Лицо клоуна» – Лепка из пластилина с использованием дополнительного материала – 1 час. Лепка лица клоуна из пластилина с добавлением различных материалов (ткань, пуговицы) для создания текстуры.
26. «Цветы в вазе» – Аппликация из предметов, открытки и журнальная бумага – 1 час. Создание аппликации с изображением цветов в вазе, используя вырезки из открыток и журнальной бумаги.
27. «Алоэ» – Рисование кистью, гуашь – 1 час. Рисование растения алоэ с использованием кисти и гуаши, работа над передачей формы и цвета.
28. «Подснежник» – Лепка из пластилина с использованием дополнительного материала – 1 час. Лепка подснежника из пластилина с добавлением природных материалов (например, веточек) для создания реалистичности.
29. «Угостим мышку сыром» – Штриховка – 1 час. Создание рисунка мышки с сыром с использованием техники штриховки для передачи объема и текстуры.
30. «Мышонок» – Лепка из пластилина с использованием дополнительного материала – 1 час. Лепка мышонка из пластилина с добавлением различных материалов (например, ткани или бумаги) для создания деталей.
31. «Разноцветные яички» – Рисование восковыми мелками – 1 час. Дети рисуют разноцветные яички, используя восковые мелки, что позволяет им экспериментировать с цветами и формами.
32. «Цветные зонтики» – Лепка из пластилина с использованием дополнительного материала – 1 час. Лепка цветных зонтиков из

- пластилина с добавлением различных материалов (например, бумаги или ткани) для создания деталей.
33. «Бабочка» – Декоративная аппликация – 1 час. Создание аппликации бабочки из различных материалов (бумага, фольга, ткань), работа над формой и цветом.
 34. «Салют» – Рисование кистью на мокром листе бумаги, акварель – 1 час. Использование техники рисования на мокром листе для создания эффекта салюта с помощью акварели.
 35. «Секрет в ладошке» – Пальчиковые игры – 1 час. Пальчиковые игры, направленные на развитие моторики и координации, с элементами ролевой игры и взаимодействия.
 36. «Цветик - семицветик» – Лепка, нанесение пластилина – 1 час. Лепка цветка «Цветик - семицветик» из пластилина, работа над формой и цветом каждого лепестка.
 37. Диагностика. Итоговая выставка работ – 1 час. Проведение итоговой выставки работ детей, где они могут продемонстрировать свои творения и обсудить процесс их создания. Также проводится диагностика для оценки прогресса детей в художественном развитии.

Планируемые результаты

К концу года реализации методической разработки ребенок:

1. Интерес к искусству: Испытывает интерес к искусству аппликации, создавая изделия из заранее заготовленных фигур.
2. Подбор цветов: Умеет подбирать цвета, соответствующие цвету предметов, что развивает его цветовое восприятие и эстетическое чувство.
3. Порядок наклеивания: Знает порядок наклеивания: сначала разложить все подготовленные части аппликации на листе бумаги и составить изображение предмета, а затем постепенно наклеивать их.
4. Украшение изделий: Умеет украшать изделие, используя фломастеры (например, нарисовать глаза и нос зайцу), что развивает его художественные навыки.
5. Использование различных материалов: Умеет создавать предметы не только из цветной бумаги, но и из журнальной бумаги, засушенных листьев и салфеток, что расширяет его представление о материалах для творчества.
6. Аккуратное наклеивание: Умеет аккуратно наклеивать детали, следуя правильной технике (положить деталь цветной стороной на клеенку, аккуратно набрать клей на кисть и нанести его тонким слоем от середины к центру).

7. Знание материалов для рисования: Знает и называет материалы, которыми можно рисовать, и умеет ими правильно пользоваться (держит кисть и карандаш тремя пальцами; добивается свободного движения руки во время рисования).
8. Работа с краской: Набирает краску только на ворс; перед тем как набрать краску другого цвета, хорошо промывает ворс в банке с водой; неотрывно закрашивает в пределах контура цветными карандашами.
9. Нетрадиционные техники рисования: Знаком с нетрадиционными техниками рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, оттисками печатками из картофеля), что развивает его творческое мышление.
10. Приемы лепки: Использует разнообразные приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, соединение), что способствует развитию мелкой моторики.
11. Доведение изделия до нужного образа: Умеет доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала (например, текстиля или природных элементов).
12. Аккуратное использование глины и пластилина: Умеет аккуратно пользоваться глиной и пластилином (не пачкать стол и одежду; лепить на дощечке).
13. Сочетание материалов в поделках: Сочетает в поделке лепку из пластилина и природный материал, что развивает креативность и умение работать с различными текстурами.

Эти результаты помогут детям не только развить художественные навыки, но и сформировать уверенность в своих способностях к творчеству. Работа направлена на всестороннее развитие ребенка через искусство и творчество.

2. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график

№ п /п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.2023	Диагностика	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
2.	11.09.2023	Умные пальчики	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
3.	18.09.2023	Дары осени	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
4.	25.09.2023	Мухомор	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка

5.	02.10.2023	Картошка мешке	в	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
6.	09.10.2023	Грибы прячутся траве	в	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
7.	16.10.2023	Яблоко		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
8.	23.10.2023	Осенний дождик		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
9.	30.10.2023	Солнце тучах	в	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
10.	06.11.2023	Осенние листья		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
11.	13.11.2023	Осеннее дерево		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
12.	20.11.2023	Пирог		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
13.	27.11.2023	Чашка		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
14.	04.12.2023	Полосатый коврик		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
15.	11.12.2023	Глупый мышонок		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
16.	18.12.2023	Зимний пейзаж		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
17.	25.12.2023	Украсть ёлку		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
18.	08.01.2024	Хвойный лес		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
19.	15.01.2024	Мой город		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
20.	22.01.2024	Семья матрешек		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
21.	29.01.2024	Дома для матрешек		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
22.	05.02.2024	Угостим животных		1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка

23.	12.02.2024	Военный корабль	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
24.	19.02.2024	Кораблик	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
25.	26.02.2024	Лицо клоуна	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
26.	05.03.2024	Цветы в вазе	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
27.	12.03.2024	Алоэ	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
28.	19.03.2024	Подснежник	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
29.	26.03.2024	Угостим мышку сыром	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
30.	02.04.2024	Мышонок	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
31.	09.04.2024	Разноцветные яички	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
32.	16.04.2024	Цветные зонтики	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
33.	23.04.2024	Бабочка	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
34.	14.05.2024	Салют	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
35.	21.05.2024	Секрет в ладошке	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка
36.	28.05.2024	Цветик семицветик	1	16.00	групповая	групповая ячейка	поделка

2.2. Условия реализации

Занятия по данной разработке проводятся в групповой комнате с соблюдением правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований.

Помещение для занятий

1. Просторное: Достаточно места для размещения всех участников и оборудования.

2. Хорошо освещенное: Естественное или искусственное освещение должно быть достаточным для комфортной работы.

3. Проветриваемое: Обеспечение свежего воздуха во время занятий.

Материальные условия реализации

1. Групповая комната: Оборудована столами, где дети могут работать над своими творческими проектами.

2. Образцы поделок: Примеры работ, которые могут служить вдохновением для детей.

3. Рабочий материал: Все необходимые материалы должны быть доступны для детей во время занятий.

Внешние условия

1. Организация выставок: Проведение выставок работ детей, что способствует развитию уверенности в себе и гордости за свои достижения.

Перечень используемого рабочего материала

Для успешной реализации необходим следующий рабочий материал:

1. Масса для лепки:

- Солёное тесто
- Пластилин
- Глина

2. Доски для лепки: Для удобства работы с массой.

3. Цветной картон и цветная бумага: Для создания аппликаций и поделок.

4. Клей: Различные виды (ПВА, клей-карандаш) для соединения материалов.

5. Краски:

- Акварельные
- Гуашь
- Цветной клейстер

6. Альбомы для рисования: Для выполнения рисунков и аппликаций.

7. Пуговицы: Для украшения поделок.

8. Карандаши цветные: Для рисования и раскрашивания.

9. Ножницы: Для вырезания деталей из бумаги и картона.

10. Крупы: Для создания текстурных элементов в поделках.

11. Текстильный материал: Для использования в аппликациях и других творческих проектах.

12. Ватные палочки и диски: Для рисования и создания текстурных эффектов.

13. Штампы и атрибуты для нетрадиционного рисования: Используются для создания уникальных художественных эффектов.

Эти условия и материалы обеспечивают эффективную реализацию методической разработки «Развитие мелкой моторики средствами художественного творчества», способствуя развитию творческих

способностей детей через разнообразные виды художественной деятельности.

2.3 Формы аттестации

Аттестация проводится по окончании обучения в виде выставки детского творчества «Разноцветные мотивы».

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг освоение данного материала проводится два раза в год - в начале и в конце обучения.

1. Стартовый контроль

Цель: Определение уровня подготовки воспитанников перед началом цикла обучения, что позволяет прогнозировать возможность успешного обучения.

Методы:

Анкеты для родителей о предыдущем опыте детей в творческой деятельности.

Наблюдение за детьми во время первых занятий для выявления их интересов и навыков.

Тестовые задания, направленные на оценку базовых художественных навыков (например, рисование, лепка).

2. Итоговый контроль

Цель: Выявление уровня полученных знаний и умений, приобретенных в течение учебного года.

Методы:

Оценка работ детей на выставке «Разноцветные мотивы».

Индивидуальные беседы с детьми о процессе создания их работ и о том, что они узнали.

Наблюдение за выполнением творческих заданий в конце года.

Критерии оценки

- Навыки и умения детей определяются по разработанным критериям, которые могут включать:
- Творческий подход: Уровень оригинальности и креативности в работах.
- Технические навыки: Умение использовать различные материалы и техники (лепка, рисование, аппликация).
- Эстетическое восприятие: Способность оценивать красоту своих работ и работ сверстников.
- Самостоятельность: Уровень самостоятельности при выполнении заданий.

Проводится процентный подсчет развития художественно – эстетических навыков и умений дошкольников. Для наглядности и удобства подсчета уровень развития показателей указывается следующим образом: высокий; средний; низкий (Приложение № 1).

2.5 Методические материалы

Описание методов обучения

Игровые методы и приемы в обучении детей:

Метод: дидактические игры.

Приём: внесение игрушек.

Словесные методы и приемы:

Метод: чтение и рассказывание стихов, потешек.

Приём: объяснение, пояснение, использование художественного слова (потешки, песенки, стихи).

Практические методы:

Метод: упражнения (оказание помощи).

Приёмы: совместные действия воспитателя и ребенка.

Наглядные методы и приемы:

Метод: рассматривание, показ образца.

Приёмы: активное действие детей.

Описание технологий, в том числе информационных

В образовательном процессе разработки применяются различные педагогические технологии, которые способствуют эффективному усвоению знаний и развитию творческих навыков у детей. Основные из них:

1. Игровая технология

а. Описание: Игровая технология включает в себя разнообразные методы и приемы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Эти игры могут быть как настольными, так и подвижными, а также включать элементы ролевого взаимодействия.

б. Цель: Основная цель игровой технологии – обеспечить личностно-деятельный характер усвоения знаний, умений и навыков. Игры помогают детям не только учиться, но и развивать социальные навыки, такие как сотрудничество, коммуникация и умение работать в команде.

с. Механизмы реализации:

- Вовлечение обучаемых: Использование игровых элементов для активного вовлечения детей в процесс обучения. Например, создание игровых ситуаций, где дети могут применять свои знания на практике.
- Стимулирование интереса: Игры делают процесс обучения более увлекательным и мотивируют детей к активному участию.
- Разнообразие форматов: Включение различных типов игр (интеллектуальные, творческие, подвижные) для удовлетворения интересов всех воспитанников.

2. Технология дифференцированного обучения

- a. Описание: Эта технология направлена на создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Она предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его уровня подготовки и личных особенностей.
- b. Цель: Обеспечение максимальной эффективности обучения путем адаптации содержания и методов к потребностям каждого ребенка.
- c. Механизмы реализации:
 - Индивидуальные задания: Предоставление детям заданий различной сложности в зависимости от их уровня подготовки. Это может включать как простые творческие задания для начинающих, так и более сложные проекты для более опытных воспитанников.
 - Групповая работа: Формирование групп по интересам или уровню подготовки для совместного выполнения заданий. Это позволяет детям учиться друг у друга и развивать командные навыки.
 - Обратная связь: Регулярное предоставление обратной связи каждому ребенку о его успехах и областях для улучшения.

Информационные технологии

В дополнение к вышеописанным педагогическим технологиям в образовательный процесс могут быть интегрированы информационные технологии:

- a. Использование мультимедийных материалов: Применение видеоуроков, презентаций и интерактивных приложений для визуализации учебного материала и повышения интереса детей к обучению.
- b. Онлайн-платформы: Создание виртуальных классов или групп в социальных сетях для обмена идеями, работами и обсуждениями между детьми и родителями.
- c. Электронные ресурсы: Доступ к онлайн-библиотекам, образовательным сайтам и платформам с уроками по искусству и творчеству.

Таким образом, применение данных технологий создает динамичную образовательную среду, способствующую развитию творческих способностей детей и обеспечивающую индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Формы организации учебного занятия

При проведении занятий соблюдаются правила техники безопасности и санитарно - гигиенические требования.

Форма организации образовательного процесса: групповая с индивидуальным подходом (педагог одновременно обучает группу детей, внутри которой каждый выполняет учебное задание самостоятельно).

Дидактические материалы

Картинки – изображения животных и предметов окружающего мира.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия в рамках данной разработки включает в себя несколько ключевых этапов, которые способствуют эффективному усвоению материала и развитию творческих навыков у детей. Каждый этап имеет свои цели и задачи:

1. Повторение пройденного материала

а. Цель: Освежить в памяти детей информацию, изученную на предыдущих занятиях, и подготовить их к восприятию нового материала.

б. Методы:

- Краткий обзор ключевых понятий и техник.
- Вопросы и ответы для проверки понимания.
- Игровые элементы (например, викторины или мини-игры), чтобы сделать процесс повторения более увлекательным.

2. Новый материал

а. Цель: Ввести детей в новую тему или технику, расширяя их знания и навыки.

б. Методы:

- Презентация нового материала с использованием визуальных и аудиовизуальных средств (презентации, видео, примеры работ).
- Демонстрация новых техник или приемов на практике.
- Обсуждение значимости нового материала и его применения в творчестве.

3. Закрепление нового материала

а. Цель: Убедиться, что дети усвоили новый материал и могут применять его на практике.

б. Методы:

- Индивидуальные или групповые задания, где дети применяют новые знания на практике (например, создание художественной работы с использованием изученной техники).
- Обсуждение результатов работы: что удалось сделать хорошо, какие трудности возникли.
- Обратная связь от педагога по выполненным заданиям.

4. Итог занятия

а. Цель: Подвести итоги занятия, оценить достижения детей и определить направления для дальнейшего обучения.

б. Методы:

- Рефлексия: обсуждение того, что нового узнали дети, что им понравилось или не понравилось в занятии.
- Оценка работ: педагог может выделить лучшие работы или идеи, предложенные детьми.
- Задание на дом или подготовка к следующему занятию: указание на то, что будет изучаться дальше и как это связано с текущей темой.

Следование данному алгоритму позволяет организовать учебное занятие таким образом, чтобы оно было структурированным и эффективным. Каждый этап способствует не только усвоению знаний, но и развитию критического мышления, креативности и социальных навыков у детей.

2.6. Список литературы

1. Д. Н. Колдина «Лепка с детьми 4-5 лет», «Рисование с детьми 4-5 лет», «Аппликация с детьми 4- 5 лет» - Издательство «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2013.

2. Т. Н. Доронова «Художественное творчество детей 2 – 7 лет» - М.: Просвещение, 2011.

Список литературы для детей и их родителей

✚ Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.

✚ Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов / сост. Кривоногова Л.Д. 2-е изд. Мозырь: Белый ветер, 2006. 46 с.

✚ Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. Рига: Эксперимент, 1994. 62с

Приложение 1

«Карта мониторинга»

№ п/п	Ф.И ребёнка	лепит простые фигуры (цилиндр, шар);		проявляет самостоятельность, творчество в подборе цвета, дополнении образа деталями		способен координировать движения рисующей руки		Имеет навыки рисования кистью, карандашом, тычком		Умеет наклеивать готовые формы.		Правильно использует бумагу, карандаши, краски.		Делает мазки, проводит вертикальные и горизонтальные линии		Изображает предметы округлой формы.		Создает бесформенные силуэты – пятна		итого	
		Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг				
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					

Низкий уровень - не справляется с заданием;

Средний уровень - справляется частично или с помощью педагога;

Высокий уровень - самостоятельно и качественно справляется с заданием.

Конспект занятия по лепке «Глупый мышонок»

Цель:

Развивать у детей интерес к лепке.

Задачи:

- Совершенствовать умения раскатывать, вытягивать, расплющивать пластилин.
- Учить лепить предметы из нескольких частей, соблюдая пропорции.
- Вызвать у детей удовольствие от того, что получается похожее на образец изображение.
- Воспитывать аккуратность при использовании стеки и дополнительного материала, усидчивость, самостоятельность и трудолюбие.

Предварительная работа:

- Чтение сказки С. Я. Маршака о глупом мышонке.
- Рассмотрение иллюстраций к сказке и обсуждение сюжета.
- Проведение беседы о мышках: их особенностях, привычках и внешнем виде.
- Загадки про мышек для активизации интереса (например: "Кто в домике живет, сыр в норку несет?").
- Рассмотрение игрушечных мышат: уточнение формы, величины тела и цвета.
- Рисование мышки для закрепления образа.

Материалы:

- Мольберт с разрезными картинками (иллюстрации к сказке).
- Схемы по лепке (пошаговые инструкции).
- Пластилин различных цветов.
- Бусины или пуговички для глаз.
- Доски для лепки.
- Стеки (инструменты для работы с пластилином).
- Салфетки для уборки рабочего места.

Ход занятия:

1. Введение (5 минут):

- Воспитатель: "Ребята, скажите мне, какое у вас сегодня настроение?" (ответы детей)
- Собрались все дети в круг:

- "Я – твой друг и ты – мой друг. Вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся!" (Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой).
- "Я хочу, чтобы ваше хорошее настроение сохранилось не только в течение нашего общения, но и на весь день."
- Загадка: "Что за серенький зверёк, хвостик длинный, как шнурок? Только кошку увидал — сразу в норку убежал?" (Ответ: Мышка)
- Обсуждение сказки: "Мы с вами недавно читали сказку про мышонка. Кто помнит, как она называется? Кто автор этой сказки?" (ответы детей)
- "Да, эта сказка про «Глупого мышонка». Сказку написал С. Маршак."
- Рассмотрение картинок на мольберте: "На мольбертах у меня рассыпались картинки. Кто из героев у вас на картинках получился?" (ответы детей)
- Обсуждение других персонажей: "А кто же ещё приходил укладывать мышонка?" (ответы детей)

2. Основная часть (30 минут):

- Рассмотрение мышки:

"Какая мышка?" (Ответы детей: маленькая)

"Какая у неё шерстка?" (Ответы детей: гладкая, белая, серая...)

"Какой формы мышка?" (Ответы детей: овальная)

"Какой формы носик и ушки?" (Ответы детей: круглая)

"Ребята, а как вы думаете, кого сегодня мы будем лепить?" (мышонка).

- Переход к рабочим местам.

- Пальчиковая гимнастика «Мышки»:

Вышли мышки как-то раз (пальцы обеих рук бегут по столу) Поглядеть который час (поворачивают руки ладонями вверх-вниз) Раз, два, три, четыре (сжимают пальцы в кулак) Мыши дёрнули за гири. (выбрасывают пальцы из кулаков) Вдруг раздался страшный звон (соединяют пальцы рук, слегка нажимая кончиками друг на друга) Убежали мышки вон (прячут руки за спину)

- Объяснение процесса лепки:

"Обратите внимание! У меня на доске изображена схема и у вас на столах есть эта схема; она нам подскажет, как правильно слепить мышку."

- Лепим туловище:

- Берём белый или серый пластилин и лепим шар или круг.

- Вытягиваем одну сторону для мордочки — форма должна напоминать капельку.

- Откладываем туловище в сторону.

- Лепим ушки и носик:

- Отщипываем три маленьких кусочка от белого пластилина для ушек и носика.

- Лепим шарики — это будут ушки и носик.
- Носик прикрепляем к мордочке; ушки расплющиваем и прижимаем по бокам туловища.
- Глазки — бусины прикрепляем на мордочке.
- Лепим хвостик: отщипываем кусочек пластилина и делаем длинный тонкий хвостик; прикрепляем его к туловищу.

3. Заключительная часть (10 минут):

➤ Анализ работ:

- Рассматриваем готовые изделия: "Какие замечательные получились мышата!"
- Обсуждение работ: "Этот мышонок задумчивый; а вот этот смотрите какой весёлый! А твой (имя ребёнка) мышонок какой получился?"
- Вопросы о процессе лепки: "Кого мы сегодня лепили? Трудно было лепить мышонка? Почему? Или легко?"

➤ Подведение итогов занятия:

"Вам понравилось занятие? Вы все сегодня молодцы!"

➤ Рефлексия:

Педагог может задать детям вопросы о том, что они узнали на занятии, что им понравилось больше всего и какие новые навыки они приобрели. Это поможет закрепить полученные знания и развить критическое мышление у детей.

Конспект занятия по лепке «Подснежник»

Цель: Развивать у детей интерес к лепке.

Образовательные задачи:

- Вызвать интерес к пробуждающейся весенней природе, познакомить с весенними изменениями, дать представление о первоцветах.
- Закрепить знания о весенних явлениях природы.
- Совершенствовать технику лепки.
- Продолжать учить лепить предметы, состоящие из нескольких частей.
- Закрепить умения соединять части, плотно прилеплять их друг к другу.
- Учить передавать в лепке характерную форму и цвет подснежника (стебель, листья, цветок, располагать его на плоскости).

Развивающие задачи:

- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красоту и гармонию.
- Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.
- Развивать мелкую моторику и глазомер, внимание и память, творческие способности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать заботливое отношение к природе.
- Продолжать воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность, трудолюбие.

Предварительная работа:

- Чтение отрывка из сказки Г. Х. Андерсена «Подснежник».
- Заучивание стихотворения Г. Ладонщикова «Подснежники».
- Загадки о первоцветах.
- Уточнение представлений о первоцветах.
- Рассмотрение изображений в наборах картинок.

Материал и оборудование:

- Пластилин (зелёный и белый).
- Доски для лепки.
- Картон.
- Стеки.
- Салфетки.
- Цветная иллюстрация с изображением подснежника.

Ход занятия:

1. Введение:

- Воспитатель спрашивает у детей об их настроении и предлагает провести разминку в кругу: «Я – твой друг и ты – мой друг...»
- Обсуждение времени года: загадка о весне.

2. Обсуждение темы занятия:

- Воспитатель задает вопросы о признаках весны и первоцветах.
- Загадка о подснежнике; обсуждение его особенностей и названия.

3. Динамическая пауза:

«Зарядка цветов» — дети выполняют движения под рифмованные строки.

Лепка подснежника:

4. Объяснение процесса лепки:

- Изготовление стебля из зелёного пластилина (колбаска).
- Листики (колбаска разделяется на три части).
- Чашелистик (шарик зелёного цвета).
- Лепестки (белый пластилин делится на три части).
- Пошаговое выполнение работы под руководством воспитателя.

5. Завершение занятия:

- Обсуждение результатов работы: какой цветок слепили, понравилось ли заниматься лепкой?

- Анализ работ детей, подчеркивание оригинальности и проявленного творчества.

6. Итог занятия:

Воспитатель подводит итоги, спрашивает детей о процессе лепки и их впечатлениях. Занятие завершается любованием детских работ.

Конспект занятия по лепке «Мышонок»

Цель: Развивать у детей интерес к лепке, систематизировать знания о сказочной мышке, присутствующей в разных сказках.

Задачи:

- Воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность.
- Развивать внимание и воображение.
- Сформировать у детей начальные представления о мышке как положительном сказочном герое, расширить кругозор.
- Упражнять детей в счёте в пределах 5.
- Учить делить целую часть на 4 равные части.
- Закреплять знакомые приёмы лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание, соединение частей приёмом примазывания.
- Расширять и активизировать словарный запас: пополам, одинаковые, равные.
- Вызвать желание и интерес к лепке мышке, радость от восприятия результата общей работы.
- Способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей средствами физкультминутки.
- Развивать мелкую моторику.

Материал:

- Игрушечный дом или настольный театр «Репка»/иллюстрация к сказке.
- Пластилин (серого цвета).
- Стеки и дощечки по количеству детей.
- Картинка мышки.
- Спокойная музыка.

Предварительная работа:

- Чтение сказок: «Гуси лебеди», «Теремок», «Курочка ряба», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка о умном мышонке».
- Рассматривание иллюстраций.

Ход занятия:

1. Введение:

Воспитатель: «Ребята, какое у вас сегодня настроение?» (Ответы детей).

Дети собираются в круг и выполняют рифмованную разминку:

«Я – твой друг и ты – мой друг...»

Воспитатель желает сохранить хорошее настроение на весь день.

2. Обсуждение темы занятия:

- Воспитатель предлагает посмотреть на настольный театр сказки «Репка» и замечает отсутствие мышки.

- Дети обсуждают ситуацию: «Не могут вытащить репку, потому что нет мышки».

- Воспитатель предлагает слепить мышку для помощи героям сказки.

3. Изучение частей тела мышки:

- Рассмотрение фотографии мышки. Обсуждение частей тела (туловище, голова, лапы, хвост, уши).

- Вопросы о самой большой части тела (туловище) и количестве кусочков пластилина (пять).

4. Лепка мышки:

Объяснение процесса:

- Из самого большого кусочка лепим туловище (скатываем шарик и раскатываем в форму яйца).

- Из меньшего кусочка — голову (катим шарик и формируем носик).

- Из двух маленьких кусочков — ушки (катаем шарики и расплющиваем).

- Последний кусочек делим на 4 равные части для лапок (используем стеку).

5. Физкультминутка:

Проведение физкультминутки с движениями под рифмованные строки:

«Три медведя шли домой...»

6. Практическая часть:

- Дети проходят за столы для лепки. Воспитатель напоминает о правильной осанке и разогревает пальчики с помощью игры с ладошками.

- Звучит фоновая музыка. Дети начинают лепить под индивидуальным руководством воспитателя.

7. Завершение занятия:

- Воспитатель предлагает рассмотреть готовые работы: «Наши мышки отправятся на помощь героям других сказок».

- Обсуждение результатов работы:

- Как вы считаете, мы справились с заданием?
- Понравилось ли вам заниматься лепкой?
- С кем бы вы слепили такую мышку?

8. Анализ работ:

Завершение занятия анализом детских работ с акцентом на оригинальность и проявленное творчество.

Итог:

Занятие завершилось положительными эмоциями от процесса лепки и гордостью за созданные работы.

Конспект занятия по лепке «Семья матрешек»

Программное содержание:

- Учить лепить предмет овальной формы пластическим способом, применять снизу поделку для её устойчивости.
- Продолжать знакомить с приёмами сглаживания.
- Закреплять умение украшать изделие барельефом и при помощи стеки.

Демонстрационный материал:

- Матрешки разных размеров.

Раздаточный материал:

- Пластилин.
- Стеки.
- Доски для лепки.

Ход занятия:

1. Введение:

- Воспитатель: «Ребята, послушайте историю Я. Тайца «Сколько?»»
- Чтение истории о Маше и её матрешках, акцент на количестве матрешек и их размерах.
- Обсуждение: «Почему у Маши три игрушки? Как вы думаете, сколько матрешек мы слепим сегодня?»

2. Показ и обсуждение:

- Рассмотрение матрешек разных размеров вместе с детьми.
- Воспитатель предлагает вылепить матрешек из пластилина: «Кто-то будет лепить большую матрешку, кто-то поменьше и т.д.»

3. Лепка матрешек:

Инструкция по лепке:

- Сначала нужно вылепить удлинённый овал (туловище).
- Вытянуть с помощью пальцев из него голову, сгладить неровности.
- Чтобы нижняя часть матрешки была устойчивой, слегка постучать ею о доску для лепки.
- Скатать столбики (руки) и прикрепить по бокам матрешки.

4. Украшение матрешек:

Украсить сарафан матрешки барельефом:

- Скатать несколько маленьких шариков, приплюснуть между пальцами и прикрепить в виде лепестков цветка (розы).
- Сделать из пластилина волосы и платок.
- Стекой нарисовать глаза, рот, нос, цветы на сарафане.

5. Игра с готовыми работами:

Готовых матрешек можно расставить по росту и поиграть в игру «Семья»: обсуждение, кто из них старший, кто младший.

б. Завершение занятия:

Анализ и любование детских работ:

- Воспитатель подчеркивает оригинальность и проявленное творчество каждого ребёнка.
- Обсуждение: «Что вам больше всего понравилось в процессе лепки? Какую матрешку вы сделали?»

Итог:

Занятие завершилось положительными эмоциями от процесса создания матрешек и гордостью за свои работы. Дети получили возможность проявить своё творчество и научились работать с пластилином.

Конспект занятия по лепке «Цветик - семицветик»

Программное содержание:

- Закреплять умение наносить пластилин на картон тонким слоем.
- Развивать мелкую моторику рук и аккуратность.

Демонстрационный материал:

- Нарисованный цветик - семицветик.

Раздаточный материал:

- Контурные изображения цветика - семицветика на картоне (крупно).
- Пластилин.
- Доски для лепки.

Ход занятия:

1. Введение:

- Заранее познакомить детей со сказкой В. Катаева «Цветик – семицветик».
- Воспитатель: «Ребята, прежде чем приступить к нашей работе, вспомним пальчиковую гимнастику: "Руки крутим – крутим – крутим".» (Вращение кистей рук.)
- Затем пальцы и ладошки изображают какой-то цветок и замирают.
- Вопрос: «Какой цветок получился?» (Ответы детей: у кого-то роза, у кого-то тюльпан, кактус и т.д.)

2. Обсуждение сказки:

- Воспитатель: «В какой сказке мы встречались с необычным волшебным цветком?» (Ответ: в сказке о цветике-семицветике.)
- Вопрос: «Ребята, а кто бы хотел иметь такой цветик – семицветик? Какие желания вы загадали бы?»

3. Лепка цветика-семицветика:

- Предложить каждому сделать цветик - семицветик.
- Рассмотреть образец цветка.

- Обратить внимание на то, что каждый лепесток своего цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

4. Инструкция по работе:

- Наносить пластилин тонким слоем на контурные изображения лепестков.
- Объяснить важность аккуратности и равномерности при нанесении пластилина.

5. Завершение занятия:

- После завершения работы предложить детям представить свои цветики друг другу.

Анализ и любование детских работ:

- Воспитатель подчеркивает оригинальность и проявленное творчество каждого ребёнка.

- Обсуждение: «Что вам больше всего понравилось в процессе лепки? Какой лепесток был самым интересным?»

Итог:

Занятие завершилось положительными эмоциями от процесса создания цветиков-семицветиков. Дети развили свои навыки работы с пластилином и проявили творческий подход к созданию своих уникальных цветов.

Конспект

занятия по лепке «Цветные зонтики»

Программное содержание:

- Закрепить умение детей лепить шар и сплющивать его между ладоней, придавать полученному диску нужную форму.
- Закреплять умение детей самостоятельно украшать изделие барельефом (налепом пластилина).
- Развивать мелкую моторику пальцев.

Раздаточный материал:

- Пластилин.
- Тонкие трубочки из-под сока.
- Стеки.
- Доски для лепки.

Ход занятия:

1. Введение:

- Воспитатель: «Ребята, послушайте стихотворение П. Синявского «Дождик»:»

- Чтение стихотворения:

Кругом цветные зонтики
Раскрылись под дождем,
Пустились чьи-то ботики
От дождика бегом.
Зачем же мама ахала?
Льет дождик, ну и пусть!
Я вовсе не из сахара,
растаять не боюсь.

2. Вопросы к детям:

- «Почему мама переживала за своего ребенка?» (Ответ: Он бегал под дождем без зонтика.)
- «В какое время года мы чаще всего пользуемся зонтиками?» (Ответ: Осенью, летом, весной.)
- «У кого дома есть зонтики?»

3. Обсуждение темы занятия:

- Воспитатель: «Так как на улице время года — осень и часто идут дожди, давайте сделаем для себя зонтики!»

4. Лепка зонтиков:

- Инструкция по работе:
- Скатать из пластилина шар.
- Расплющить его между ладошками, придавая форму диска.
- Затем придать полученному диску форму зонтика (с закругленными краями).
- Украшение зонта:
- Использовать продолговатые и круглые детали из пластилина для украшения.
- Закрепление ручки зонта:
- Снизу закрепить ручку из трубочки с закруглением из пластилина на конце.

5. Завершение занятия:

- После завершения работы предложить детям представить свои зонтики друг другу.

Анализ и любование детских работ:

- Воспитатель подчеркивает оригинальность и проявленное творчество каждого ребёнка.
- Обсуждение: «Что вам больше всего понравилось в процессе лепки? Какой зонт был самым интересным?»

Итог:

Занятие завершилось положительными эмоциями от процесса создания цветных зонтиков. Дети развили свои навыки работы с пластилином и проявили творческий подход к созданию уникальных изделий.

Конспект занятия «Разноцветные яички»

Программное содержание:

- Продолжать знакомить детей с праздником Пасхи.
- Совершенствовать умения в нанесении пластилина на картон тонким слоем.
- Упражнять в украшении изделия узорами при помощи стеки.

Раздаточный материал:

- Вырезанные из картона овалы по форме яйца.
- Восковые мелки.
- Пластилин.
- Доски для лепки.

Ход занятия:

1. Введение:

- Воспитатель: «Ребята, сегодня я хочу рассказать вам о празднике Пасха. Этот праздник посвящен воскрешению Христа, которого Бог послал на землю спасти людей. Во время этого светлого праздника звонят колокола, и люди дарят друг другу яйца, которые являются символом жизни. Яйца обычно красят или расписывают. Вот и мы сегодня попробуем украсить пасхальные яйца, а потом подарим их своим мамам и папам!»

2. Подготовка к работе:

- Воспитатель показывает шаблоны яиц и объясняет, что сначала нужно закрасить их восковыми мелками разных цветов, чтобы яйцо стало пестрым.

3. Закрашивание шаблонов:

- Дети берут шаблоны яиц и начинают закрашивать их восковыми мелками, используя разные цвета. Воспитатель помогает и подсказывает, как сделать рисунок более ярким и интересным.

4. Нанесение пластилина:

- После того как яйца закрашены, воспитатель объясняет следующий этап: «Теперь мы будем наносить пластилин на наши яйца тонким слоем. Вы можете использовать однотонный пластилин или смешать несколько цветов, чтобы получить интересные разводы.»

- Дети начинают наносить пластилин на свои яйца, стараясь сделать слой равномерным.

5. Украсить узорами:

- Воспитатель демонстрирует, как с помощью стеки можно рисовать узоры на пластилине:

- «Теперь давайте возьмем стеки и нарисуем узоры на нашем пластилине. Под узорами будет виден цветной фон, который мы сделали восковыми мелками.»

- Дети начинают рисовать узоры на своих яйцах.

6. Завершение занятия:

- После завершения работы воспитатель предлагает детям представить свои работы друг другу.

7. Анализ и любование детских работ:

- Воспитатель подчеркивает оригинальность и проявленное творчество каждого ребёнка.

- Обсуждение: «Что вам больше всего понравилось в процессе работы? Какое яйцо получилось самым красивым?»

Итог:

Занятие завершилось положительными эмоциями от процесса создания разноцветных яиц. Дети развили свои навыки работы с пластилином и восковыми мелками, а также проявили творческий подход к созданию уникальных пасхальных изделий.

Конспект
занятия по аппликации «Бабочка»
(Цветная бумага. Декоративная аппликация)

Программное содержание:

- Учить детей самостоятельно украшать аппликацию кругами, квадратами и треугольниками, соблюдая симметрию в создании узора.
- Продолжать учить располагать предмет в центре листа.
- Закреплять умение аккуратно и ровно наклеивать детали на лист бумаги.
- Развивать внимание и сообразительность.

Раздаточный материал:

- Альбомный лист с наклеенными 3–4 разными бабочками (у каждой бабочки не хватает одного или двух крыльев).
- Недостающие крылья из цветной бумаги.
- Половинки альбомных листов.
- Вырезанные силуэты бабочек.
- Заготовки для украшений (круги, квадраты, треугольники).
- Клей ПВА, кисточки для клея, тряпочки, клеенки-подкладки.

Ход занятия:

1. Введение:

- Воспитатель показывает детям альбомный лист с бабочками и задает вопрос:

- «Посмотрите на этих бабочек. У каждой из них не хватает одного или двух крыльев. Давайте подберем недостающие крылья!»

- Дети выбирают подходящие крылья из цветной бумаги.

2. Обсуждение выбора:

- Воспитатель спрашивает:

«Почему вы выбрали именно эти крылья?»

- Дети отвечают, что они выбрали такие же, как противоположные.

3. Работа с материалами:

- Воспитатель раздает детям половинки альбомных листов, силуэты бабочек и заготовки для украшений.

4. Инструкция:

- «Сначала наклейте на свой лист силуэт бабочки. Затем используйте заготовки для украшений. Вы можете превращать круги в полукруги, из квадратов делать круги или треугольники, а треугольники разрезать на несколько частей. Главное — соблюдайте симметрию при украшении крыльев!»

5. Творческий процесс:

- Дети начинают работать над своими аппликациями, наклеивая силуэты бабочек и украшая их узорами из цветной бумаги.

- Воспитатель помогает детям по мере необходимости и следит за тем, чтобы они соблюдали симметрию.

6. Обсуждение возможностей бабочек:

- Воспитатель задает вопрос:

«Что умеют делать ваши бабочки?»

Дети могут ответить: «Порхать с цветка на цветок», «Собирать пыльцу», «Летать» и т.д.

7. Завершение занятия:

- После завершения работы воспитатель предлагает детям представить свои работы друг другу.

8. Анализ и любование детских работ:

- Воспитатель подчеркивает оригинальность и проявленное творчество каждого ребёнка.

- Обсуждение: «Что вам больше всего понравилось в процессе работы? Какое украшение вам кажется самым интересным?»

Итог:

Занятие завершилось положительными эмоциями от процесса создания ярких бабочек. Дети развили свои навыки работы с бумагой и клеем, а также проявили творческий подход к созданию уникальных аппликаций.