

Роль воспитателя на музыкальных занятиях

Музыкальное занятие (далее – МЗ) – это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания (далее – МВ) и развития детей. На занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей: умственное, нравственное, физическое, эстетическое.

Ведущая роль на МЗ принадлежит музыкальному руководителю, так как он может донести до детей особенности музыкальных произведений.

Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит пение и музыку, и дети с большим интересом относятся к МЗ. Кроме того, в разделе «Движение» музыкальный руководитель занят инструментом, и тут обязателен показ движений воспитателем.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Ошибки воспитателя на МЗ:

- сидит с безучастным видом;
- перебивает исполнение;
- дает словесные указания наравне с музыкальным руководителем (*двух центров внимания на занятии быть не может*);
- нарушает ход занятия (*входит и выходит из зала*).

Активность воспитателя зависит от

- возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми;
- раздела МВ: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании;
- программного материала: в зависимости от того, новый он или старый.
- Воспитатель обязан присутствовать на каждом МЗ и активно участвовать в процессе обучения детей:
- поет вместе с детьми, не заглушая детского пения; при пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и прочее;
- при обучении детей музыкально-ритмическим движениям (*особенно в младших группах*) участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей; в старших группах – по мере необходимости (*показывая то или иное движение, напоминая о построении или давая отдельные указания в пляске, игре*);
- направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал;
- воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте;
- повторяет с детьми движения танцев, слова песен, причем *не заучивает как стихи*, а поет с детьми;

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на МЗ, в противном случае занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т. е. «топтанье на месте».

Роль ведущего на празднике

Ведущий – человек, который руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в органическое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями. От него в большой степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность в исполнении программы.

Основная задача ведущего – тщательно готовиться к выполнению своих обязанностей, хорошо знать программу утренника, знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

Перед утренником ведущий должен разложить все атрибуты, необходимые по сценарию, проверить их количество, поставить нужное число стульчиков.

На утреннике он должен держаться свободно, естественно, не быть многословным. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено просто и понятно. На утреннике надо говорить достаточно громко, отчетливо и выразительно. Ведущий не только сообщает, какие песни, танцы будут исполнены, но и разъясняет происходящее. Утренник должен быть проведен в хорошем темпе.

Ведущий должен быть находчивым. На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты: дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж, пропустили музыкальный номер и др. В таких случаях ведущий должен быстро найти выход из затруднительного положения (*шутки, загадки, приобщение зрителей к разрешению затруднений*).

Необходимо научиться организованно заканчивать праздник. Поблагодарить гостя (*взрослый персонаж*), попрощаться с ним, обязательно напомнить, по какому поводу все собрались в зале (*еще раз поздравить всех с праздником*), предложить детям выйти из зала организованно (*если не предусмотрен сценарием другой вариант*), т. е. встать друг за другом или парами и выйти под музыку, а не бежать к родителям.

Воспитатель, не выступающий в каких-либо ролях, находится с детьми своей группы. Он поет и танцует вместе с детьми. Воспитатель также должен хорошо знать программу и весь ход праздника и отвечать за порученный ему участок работы: подготавливает атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевает детей, при необходимости поправляет костюмы.

Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей (*песни, танец, персонаж*). Взрослые персонажи также участвуют в играх и танцах, встают в пары с детьми.

Костюмы для праздника готовятся воспитателями заблаговременно, чтобы была возможность всё проверить: постирать, подшить, изготовить недостающие детали.

Если родителям поручается сшить или украсить костюм, приготовить атрибуты, то они должны принести их заранее, чтобы воспитатели могли проверить их, иначе на празднике может случиться, что резинки на шапочках петрушек порвутся, атрибуты сломаются и пр.

Родители могут помочь в украшении помещения, изготовлении костюмов, в разучивании ролей или чтении стихов и т.п.

Праздник окончен, но праздничные впечатления еще долго живут в памяти детей. Они делятся ими со своими товарищами, воспитателями, родителями, отражают их в своих играх, рисунках, лепке. Воспитатель стремится закрепить наиболее красочные впечатления, связанные с тематикой праздника. Дети повторяют любимившиеся танцы, песни, действия отдельных персонажей у себя в группе, перед своими друзьями.

