

Влияние музыкально-дидактических игр на интеллектуальное развитие детей

Работу подготовила музыкальный руководитель Толстова И.Г.

Игра имеет важное значение в умственном, нравственном и физическом развитии дошкольника и способствует его гармоничному развитию. В игре быстрее и успешнее развиваются психические процессы, формируется сенсорное развитие, личностные качества, развивается интеллект, происходит обучение навыкам общения. Игровая деятельность является основной формой деятельности в детском саду. С дошкольниками младшего возраста игра и игровые приемы обучения должны использоваться ещё шире, чем с более старшими детьми, так как для малышей особенно важна игровая мотивация деятельности.

Неоценимую помощь в решении задач сенсорного развития, развития музыкального слуха, познавательного - исследовательского, интеллектуального развития детей оказывают музыкально-дидактические игры, игровая форма которых облегчает процесс познания, делает его осознанным, позволяет обеспечить умственную активность каждого ребёнка. Музыкальному руководителю, работающему с детьми младшего возраста необходимо уделять особое место формированию музыкально-сенсорных способностей, в основе которых лежит слушание, различение и воспроизведение основных свойств звука: высоты, длительности, силы, тембра.

Так, на различение разных по высоте звуков можно использовать озвученные игрушки: петушка, большого и маленького; кошку и котёнка; куклу большую и маленькую, даю детям послушать звук большого и маленького колокольчиков. Такие игры-упражнения на различение высоты звука способствуют тому, что во второй младшей группе дети уже могут сами воспроизводить контрастные звуки. Например, в дидактической игре "Определи, кто поёт" ребёнок на карточке у которого изображён котёнок, мяукая высоким голосом, а ребёнок с карточкой кошки -- низким.

Игровые действия помогают доносить до детей длительность звуков. Так, долгие удары с паузами по бубну означают, что мишка идёт, а короткие без пауз -- заяка прыгает. Малышей необходимо привлекать к отстукиванию ритма, когда собачка идёт, а когда бежит. В музыкально-дидактической игре "Кукла шагает и бежит" дети определяют, что делает Кукла.

Музыкально-дидактические игры делятся на сюжетно-ролевые, настольные, подвижные. Каждая игра имеет свою задачу, направленную на восприятие различных свойств звука: высоты, тембра, динамики, ритма. Интересные, забавные, красочно-оформленные музыкально-дидактические игры вызывают у детей эмоциональный отклик. Как и всякая игра, музыкально-дидактическая, по своей структуре включает в себя развитие

игровых действий, но дидактический материал этих игр отличается от музыкальных игр тем, что в основе его лежат задачи развития музыкального слуха. Игровое действие только помогает ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить, некоторые свойства музыки. Содержание, структура, игровые действия и правила направлены на то, чтобы помочь систематическому и планомерному развитию высотного и ритмического, динамического и тембрового слуха.

Дети различают звуки по длительности, например, бег или ходьба в играх "Кто идёт", "Мышка бежит". Усвоение динамических оттенков малышам удаётся легче. С большим удовольствием они выполняют простейшие движения, если они проходят под песню: «У ребятки ручки хлопают, тихо хлопают, тихо хлопают Громче хлопают, сами хлопают». Здесь задание ясно обозначено в тексте песни. Малыши после показа выполняют тихие и громкие хлопки в ладоши (под пение взрослого).

На эту же задачу можно проводить игры "Тихие и громкие звоночки" муз. Рустамова, "Тихие и громкие погремушки". В этих играх использовать можно колокольчики или погремушки. «Ты звени, звонче тише, пусть тебя никто не слышит...Ты сильней звени звонок, чтобы каждый слышать мог.» Или же: «Погремушечка, звени. Тихо, тихо, не шали. Погремушка, громко бей, чтобы стало веселей». На первый куплет дети тихо звенят, на второй громко. В этой игре также задание обозначено в песне, дети выполняют его.

Знакомство с музыкальными тембрами в музыкально-дидактических играх проводится тремя способами: восприятием человеческого голоса (пение), имитацией голосов птиц и животных, тембрами инструментов. Различение звукоподражания голосов животных и птиц- один из наиболее доступных способов ознакомления детей с тембрами. Композиторы передают звукоподражание в музыкальном оформлении.

В игре "Угадай, на чём играю?" использовали погремушки, барабаны и дудки. Взрослый поёт песню, дети внимательно слушают. Когда поётся про звоночки: «Эй вы, звоночки, зазвоните, весело звоните, динь-дили-день» -- дети, у которых в руках погремушки, звенят ими. Если поётся про барабан - дети стучат палочкой по барабану и т.д.

Дети эмоционально откликаются на музыку. С малышами 3х лет можно проводить игры на различение тембра человеческих голосов. В игре "Узнай по голосу" дети становятся в круг, в центр круга встаёт ребёнок и закрывает глаза, дети двигаются по кругу и поют: «Ваня, ты сейчас в лесу, Мы зовём тебя: ау! Ну-ка, глазки закрывай, не робей, Кто зовёт тебя, узнай ты по скорей». Какой-либо ребёнок (по заданию) зовёт: "Ваня!". Ваня должен угадать имя - кто его позвал. Затем можно активизировать игру, ребёнок, который позвал, говорит: «1,2,3,4,5 Ну, попробуй-ка поймать!» (Ваня догоняет его).

Таким образом, интересно организованные музыкально-дидактические игры расширяют музыкальный слух, развивают познавательные интересы, влияют на сенсорное развитие, способствуют интеллектуальному развитию детей.